germ.
04
of

BÜRGERS

GEDICHTE.

I. Theil.

WIEN
BEI F. A. SCHRÄMBL
MDCCLXXXIX.

GEDICHTE

VON

GOTTFRIED AUGUST

BÜRGER.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

I. Theil.

WIEN

GEDRUCKT UND VERLEGT

BEY F. A. SCHRÆMBL.

M D C C X C I I.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

GESCHENK
FRESENIUS

Bayerische
Staatsbibliothek
München

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

VORBERICHT.

Herrn Bürgers Gedichte wurden in ihrer neuen Umarbeitung so lange schon erwartet, dafs ich mich verantwortlich zu machen glauben würde, wenn ich mich, aus was immer für einer Rücksicht, abhalten lassen wollte, selbe in meiner Sammlung der deutschen Klassiker unverzüglich abzuliefern. Da das Gepräge der Eigenheit und eine ausgezeichnete Popularität den Werth dieses Dichters schon längst entschieden haben; so würde hier jede Erwähnung seiner Verdienste um die deutsche] Poesie vollkommen überflüssig seyn, so wie man von einem noch lebenden Dichter keine Biographie erwarten wird, wie stark auch immer der Antheil ist, den der Leser an der Individua-

lität des Mannes gerne nehmen mag, durch dessen Geisteserzeugnisse er sich ergötzet findet. Nur also von dem etwas ungleichen Schreibegebrauche unseres Dichters glaube ich hier wenige Worte sagen zu müssen, um den Leser auf die Grundsätze aufmerksam zu machen, welche man bey'm Abdrucke dieser Ausgabe befolget hat.

Herr Bürger selbst saget in seinem zweyten Theile, bey Gelegenheit der Verbesserungen der im ersten sich eingefundenen Fehler, dafs es wegen des schwankenden Schreibegebrauchs in manchen Wörtern wohl kommen könne, dafs auch ein Schriftsteller, der seine Sprache und ihre Genauigkeit bis auf den Buchstaben liebt, aus Mangel an Aufmerksamkeit in Ungleichheiten verfalle. Es ist hier nicht der Ort, zu untersuchen, ob es einem Schriftsteller von klassischem Werthe erlaubet seyn könne, diesen Mangel als Entschuldigung anzuführen; aber es ist gewifs, dafs die Originalauflage gegenwärtiger Gedichte diese Unvollkommenheit nicht selten darstellet, obschon höchst

wahrscheinlich ein nicht kleiner Theil davon auf Rechnung der Druckkorrektur zu setzen seyn dürfte. Da der Dichter selbst, bey eben dieser Gelegenheit, einen guten Theil der Wörter angibt, bey denen ihm Ungleichheit in der Schreibart begegnet ist, und bestimmt, wie er selbe durchgängig geschrieben zu haben wünschte; so glaubte ich nicht nur diesen Wunsch bey'm Abdrucke dieser Ausgabe in Erfüllung bringen, sondern selben, nach den Regeln der Analogie, auch bey jenen Wörtern befolgen zu müssen, welche Herr Bürger nicht ausdrücklich bestimmet hat, um so mehr, als selber selbst erkläret, daſs solch eine Sorgfalt nicht Mikrologie, sondern schuldige Achtsamkeit für die Sprache sey. Nur hat man es nicht gewagt, ungeachtet des von Herrn Bürger ausbedungenen Kreatur, *auch alle übrigen* C, *wo sie* K *lauten, in dieses umzugieſsen, da der Verfasser hier durchaus Herrn Adelung gefolget zu haben scheinet, dessen groſser Sprachkenntniſs er selbst Gerechtigkeit widerfahren lieſs, so wie man ihm auch, wegen seiner durchgängig gleich beobachteten Schreibart, sein hartes*

Brot, *obschon ungern, dem Verbo* lehren *aber seinen Dativ der Person aus Überzeugung lassen zu müssen geglaubet hat.*

F. A. Schrämbl.

VORREDE.

Weise Männer trauen der Dichtkunst das Vermögen zu, nicht nur den Ohren und Herzen der Edlen zu schmeicheln, sondern auch manche wichtige Kraft der Menschennatur zum Anbau' und Genuſs' des Schönen und Guten zu erhöhen. Sollte diese Wirkung einige Töne dieser Lieder begleiten, so würde das den Sänger des Blümchens Wunderhold, der von der göttlichen Kunst groſs, von sich selbst aber sehr mäſsig denkt, freylich noch nicht berechtigen, in Prosa nun eben so zu stolzieren, als es in Versen bisweilen wohl kleiden mag. Allein er dürfte doch einen bescheidenen Muth gegen diejenigen fassen, vor welchen auch der beste Dichter, vermuthlich, weil er so titel- und brotlos ist, ein sehr überflüssiges Nebengeschöpf zu seyn scheinet. Der Niedergeschlagene, zwar weit entfernt auf Sonnenrang Anspruch zu machen, brauchte

sich doch alsdann in der grofsen Welt- und Wesenkette nicht für unnützer und verdienstloser, als wenigstens den Zefyr zu halten. Der Flatterer, der Tändler, der Gaukler, oder wie er sonst noch gescholten werden mag, treibt zwar weder Kriegs- und Handelsschiffe, noch grofse Mühlen zur unmittelbaren Leibesnahrung und Nothdurft: allein er hilft doch Blumen aus den Knospen schmeicheln und süfse Früchte zur Reife bringen, Blumen und Früchte, welche vielen wohl geborнen und wohl erzogenen Gemüthern grofse Freude machen und ungemein wohl bekommen. Er wehet den Lieblingen der Natur nach des Tages Last und Hitze die Wohlgerüche des Frühlings zu; er trocknet dem Wanderer die Pfade, dem Müden die nasse Stirn' ab; er kühlt dem Schnitter die glühenden Wangen, erquickt entathmete Busen, und stärkt erschlaffte Nerven zu neuen Anstrengungen. Sollten die Ansprüche des Dichters auf ähnliche Verdienste, wofern er sonst nur dem Genius der Kunst genug thäte, gegründet seyn; so wären sie ja auch wohl nicht so unbescheiden, dafs sie verdienten, nie-

dergeschlagen zu werden. Alles, was zur Vollkommenheit und zum Wohlseyn des Menschen, der doch bekanntlich noch etwas mehr, als blofs Körper, ist, auf irgend eine Weise beyträgt, das verdient, von verständigen und gerechten Menschen als etwas nützliches angesehen und geschätzet zu werden. Kann die schöne, geist- und herzvolle Schwester im Hause ein solches von sich rühmen; so mag es ihr wohl nicht zum gerechten Vorwurfe gereichen, dafs sie sich nicht auch auf Kochen, Backen und Brauen verstehet. Sie ist freylich keine Partie für den Gast- und Speisewirth: allein es gibt auch immer noch andere wackere Männer, deren Hauptsache es gerade nicht ist, um blofse Köchinnen oder Schaffnerinnen mit Schlüsselbündeln zu werben. Sie selbst aber wird wieder auf diese nie defswegen mit spöttischem Übermuth' blicken, wird ihnen nicht das mindeste von ihren verdienten Ehren entziehen, ja selbst jeden Vortritt, den sie verlangen, sehr willig einräumen. Denn je mehr Verstand, Herz und Geschmack: desto mehr Gerechtigkeit, Toleranz und Bescheidenheit.

Mein geringes Verdienst darf ich nur auf einige Töne gründen. Denn nur von einigen wage ich es, zu hoffen, dafs sie mein poetisches Daseyn nicht ganz ohne Werth für mein Vaterland lassen werden. Für die ungleich gröfsere Menge der unvollkommenen, die wenig oder nichts, ja vielleicht—o hätte mich doch mein guter Genius davor bewahret!—vielleicht wohl gar schlecht auf Herz und Geschmack wirken, von welchen allen es, wie bey Shakespear von Macbeths Unholdinnen heifsen möchte:

Poetry hath bubbles, as the water has;
And these are of them—

bedarf ich gewifs sehr grofser Nachsicht. Ein gehöriger Grad der Strenge bey dieser neuen Ausgabe meiner theils 1778 bereits gesammelten, theils nachher einzeln erschienenen, und endlich gegenwärtig ganz neu hinzugefügten Gedichte, hätte vielleicht mehr, als die Hälfte derselben, ganz verwerfen, und von dem Reste wohl abermahls mehr, als die Hälfte, wegschneiden, oder doch ganz anders zur Vollkommenheit empor arbeiten müssen. Enthält

diese Sammlung, sowohl in Materie als Form, ächtes poetisches Gold, so fassen es, ausgebrannt und von den Schlacken gereinigt, vermuthlich nur wenige Bogen.

Warum ich denn nun aber diesen Processs nicht vorgenommen habe?—Aufrichtig zu reden, ich trauete mir selbst nicht Unbefangenheit genug zu. Nicht, dafs ich aus Autorliebe gefürchtet hätte, vieles zu fest, sondern vielmehr zu lose, zu halten, was meiner gegenwärtigen Stimmung — vielleicht auch Verstimmung — mifsfällt, gleichwohl aber mehrern Lesern noch angenehm seyn kann. Die Reduction sey daher lieber der Kritik und dem Geschmacke des gebildeten Publicums überlassen. Aus Ehrfurcht und Gefälligkeit gegen dasselbe bin ich sehr bereit, alles, was sein Urtheil verwirft, ohne Widerrede zu verwerfen. Ohne Bedauern habe ich diefs schon mit mehrern Kleinigkeiten gethan, welche einiges Mifsfallen erregt zu haben schienen. Es ist daher gewifs keine Grimasse, sondern hoher und ungeheuchelter Ernst, wenn ich um die strengste, wiewohl freylich auch beson-

nenste, Beurtheilung, und für kein einziges dieser Gedichte, ja nicht für einen Vers, nicht für ein Wort, um unverdiente Schonung bitte. Für meine Person hingegen wünsche ich allerdings, dafs der ehrwürdige Richter nicht mich selbst mit Verdrufs und Unwillen ansehen wolle, wenn ich das Gefühl des Schönen und Guten wider meinen Willen irgendwo beleidigt haben sollte. Der Wunsch, meinem Vaterlande in diesem Zweige der Litteratur, sey er nun viel oder wenig werth, keine Schande zu machen; ja, wo möglich, es dahin zu bringen, dafs die Edlen sich meiner ein wenig freuen dürften: dieser Wunsch wird erst mit meinem Leben erkalten. Von ihm beseelt, werde ich, wenn diese Sammlung nun noch eine rechtmäfsige Auflage erleben sollte, der erste und eifrigste seyn, in das Grab der Vernichtung und Vergessenheit hinab zu treten, alles, was deutschen Geist und Geschmack vor Gegenwart und Zukunft entehren könnte.

Herzlich bitte ich indessen den guten Genius unserer Litteratur wegen mancher

bösen Nachahmung um Verzeihung, wozu ich durch mein Beyspiel, sowohl vorhin als vielleicht itzt abermahls, den Unmündigen vorgeleuchtet haben mag. Ich will mich nicht damit entschuldigen, dafs dieses auch oft durch gute und untadelhafte Beyspiele geschehen könne, wenn es dem Nachahmer an Beurtheilungskraft und Geschmack mangelt; wohl aber will ich diejenigen, die etwa allzusehr von meiner Weise eingenommen seyn möchten, aufrichtig vor mir selbst gewarnet haben, damit ich künftig nur für meine eigenen, nicht aber auch noch für fremde Vergehungen zu büfsen haben möge. Wenn diejenigen, welche so zuversichtlich meinem Ansehen folgen zu können glauben, wüfsten, wie ängstlich und verzagt ich oft selbst bin; so würden sie einem so schwachen Führer sich nicht anvertrauen.

Es ist überhaupt ein sehr mifsliches Unternehmen, fremde Eigenheiten nachzuahmen. Demjenigen, dessen Eigenheiten es sind, pflegen sie gemeiniglich so innig natürlich und geläufig zu seyn, dafs er sie selbst nicht eher an sich gewahr wird,

als bis ihn ein Dritter aufmerksam darauf macht. Eben daher aber, und weil sie so ganz zu seiner übrigen Individualität passen, kleiden sie auch nur ihren Eigenthümer entweder gut, oder doch wenigstens erträglich, den Nachahmer hingegen oft unausstehlich. Nachahmer fremder Manieren kommen mir immer nicht anders vor, als Kosaken oder Bettler. Sie stecken sich in geraubte oder erbettelte Kleider, wovon ihnen selten ein Stück völlig gerecht seyn wird.

Sind denn nun aber alle guten und bösen Worte, jedem Original' seine Weise für sich zu lassen, vergebens; ist alles Bitten und Flehen umsonst, ihm den vielleicht sonst zu seinem und des Publicums Besten noch lange fortblühenden Handel nicht vor der Zeit durch tagtägliche Nachäffereyen zu Grunde zu richten, indem man ja auch der besten Töne auf dem besten Instrument' endlich überdrüfsig werden mufs, wenn ihrer Wiederhohlungen gar kein Ende ist *; soll und mufs

* Ich erinnere mich, dafs mir in meinen

denn schlechterdings auch ich, der geringste von allen, die ihr eigenes Instrument auf eigene Weise spielten, nachgeahmt werden, wiewohl unter allen möglichen Mitteln, meine Hochachtung und Liebe zu gewinnen, dieses gewifs das unglücklichste ist: so rathe ich doch wohlmeinend, hierzu nicht gerade meine Eigenheiten zu wählen, bevor sie nicht eine zuverlässige Kritik ausdrücklich gut geheifsen hat. Denn ich befürchte sehr, dafs die Kritik viele derselben nur mir aus Güte und Nachsicht stillschweigend hingehen läfst, weil ich ihr vielleicht nicht von andern Tugenden gänzlich entblöfst scheine. Nach einigen bin ich mir wenigstens eines sehr eifrigen Bestrebens bewufst, wenn auch in der Ausführung die Kraft nicht immer dem Willen die Wage

Schuljahren die Flöte, die doch ein so lieblich tönendes Instrument ist, auf lange Zeit dadurch verleidet wurde, dafs eine Menge meiner Mitschüler zur Linken und Rechten, über und unter, hinter und vor mir, die Flöte blasen lernten, und Tag für Tag mir die Ohren darauf voll dudelten.

halten sollte. Wie wenn aber dennoch die ehrwürdige Göttinn mein Bestreben nach Klarheit, Bestimmtheit, Abrundung, Ordnung und Zusammenklang der Gedanken und Bilder; nach Wahrheit, Natur und Einfalt der Empfindungen; nach dem eigenthümlichsten und treffendsten, nicht eben aus der todten Schrift-, sondern mitten aus der lebendigsten Mundsprache, aufgegriffenen Ausdrucke derselben; nach der pünktlichsten grammatischen Richtigkeit; nach einem leichten, ungezwungenen, wohlklingenden Reim- und Versbau', hin und wieder zu erkennen glaubte, und mir blofs darum manchen verwerflichen Bürgerianismus verziehe? würde und dürfte sie nun auch meinem Nachahmer, der an diefs alles nicht gedacht hätte, gleiche Huld widerfahren lassen?—Wenn ich wirklich, was man mir bisweilen nachgerühmt hat, ein Volksdichter bin, so habe ich diefs schwerlich meinem *Hopp Hopp*, *Hurre Hurre*, *Huhu* u. s. w., schwerlich diesem oder jenem Kraftausdrucke, den ich vielleicht nur durch einen Mifsgriff aufgehascht, schwerlich dem Umstande zu verdanken, dafs ich ein Paar Volksmärchen

in Verse und Reime gebracht habe. Nein, dem unablässigen Bestreben nach den vorhin genannten Tugenden mufs ich's zu verdanken haben; dem Bestreben, dafs dem Leser sogleich alles unverschleiert, blank und bar, ohne Verwirrung, in das Auge der Fantasie springe, was ich ihm anzuschauen, dafs alles sogleich die rechte Saite seiner Empfindsamkeit treffe, was ich ihm habe zu empfinden geben wollen.

In meiner Nachtfeier, in dem hohen Liede und einigen andern regt sich freylich etwas alte Mythologie, die aber auch fast populär ist, oder sich doch mit wenigen Worten selbst einem Kinde erklären läfst. Wenn indessen, höchstens nur diese Mythologie abgerechnet, in jenen Gedichten nicht eben der Geist der Popularität, das ist, der Anschaulichkeit und des Lebens für unser ganzes gebildetes Volk—Volk! nicht Pöbel!—als in der Lenore und ihres Gleichen herrscht und erkannt wird: so fühle ich mich durch den Ehrennahmen eines Volksdichters nur sehr wenig geschmeichelt. In diesem Sinne habe ich es gemeint, was ich schon in der Vor-

rede zur ersten Ausgabe (die ich übrigens zu vergessen bitte) von Volkspoesie behauptet, nur aber ein wenig abenteuerlich ausgedrückt habe. Ich hätte sagen sollen, was ich auch noch jetzt, und, wie ich meine, nicht ohne Besonnenheit, behaupte: Popularität eines poetischen Werkes ist das Siegel seiner Vollkommenheit. Wer diesen Satz sowohl in der Theorie als Ausübung verleugnet, der mißleitet das ganze Geschäft der Poesie, und arbeitet ihrem wahren Endzweck' entgegen. Er zieht diese so allgemein menschliche Kunst aus dem ihr bestimmten Wirkungskreise, von dem Markte des Lebens hinweg, und verbannet sie in enge Zellen, ähnlich denen, worin der Meßkünstler mißt und rechnet, oder der Metafysiker wenigen Schülern, höchst schwer, oder gar nicht verständlich, etwas vorgrübelt. Diese Erklärung mag nun noch immer, wie vorhin, den Juden ein Ärgernifs und den Griechen eine Thorheit seyn: so kann ich doch nicht aufhören, die Poesie für eine Kunst zu halten, die zwar von Gelehrten, aber nicht für Gelehrte, als solche, sondern für das *Volk* ausgeübt

werden mufs. In den Begriff des Volkes aber müssen nur diejenigen Merkmahle aufgenommen werden, worin ungefähr alle, oder doch die ansehnlichsten Klassen überein kommen. Ich glaube mit nichten, dafs dieser Begriff schimärisch, oder für den Dichter unfruchtbar sey, wiewohl ich ganz und gar die Folgerung nicht soweit getrieben haben will, dafs nun jedes Gedicht Jedermann in gleichem Mafse verständlich und behaglich seyn soll. Anstatt einer umständlichen filosofischen Entwickelung sey es mir erlaubt, meine Meinung nur in einem ganz gemeinen Gleichnisse anschaulich zu machen. Der Schuhmacher, welcher mit einer grofsen Anzahl zum voraus verfertigter Schuhe zu Markte ziehet, weifs sehr wohl, dafs seine Schuhe nicht auf alle Füfse passen werden. Es gibt allerdings Abweichungen in's Grofse und in's Kleine, und selbst Menschen gehen bisweilen auf Pferdefüfsen. Deswegen ist aber doch sein allgemeiner Mafsstab, wonach er sich richtet, kein Unding; und ob mir, dem gewöhnlichen Manne, gleich nicht alle seine hundert oder tausend Paar Schuhe wie angegossen

passen ; so könnte ich doch wohl, wenn es d'rauf ankäme, in allen hundert und tausend Paaren ganz leidlich einhergehn. Wenig Nutzen würde hingegen sowohl ihm, als dem Publicum, seine Bude gewähren, wenn er nur Zwerg- oder Riesenschuhe zu Markte gebracht hätte. Einige Paar von beyderley Abweichungen mögen immer mit unterlaufen. Wahrlich, es ist ein wahres Wort, was schon längst ein scharfsinniger Britte gesagt hat: *Human Nature is the same in all reasonable creatures; and whatever falls in with it, will meet with admirers amongst Readers of all Qualities and Conditions* *. Dieſs ist ungefähr meine Meinung von Volkspoesie, und ich glaube, zu wissen, was ich sage.

Doch ich verliere mich fast von meinem Wege. Ich wollte nur warnen, daſs man meine angebliche Popularität nicht in etwas setzen und nachahmen möchte, worin sie gewiſs nicht, wenigstens nicht allein bestehet, noch bestehen darf, wenn

* *The Spectator, No. 70.*

sie mir zur Ehre, und meinen Werken zum Lebensbalsam über das Restchen dieses Jahrhunderts hinaus gereichen soll. In dem Sinne, wie ich ein Volksdichter, oder lieber ein populärer Dichter zu seyn wünsche, ist Homer, wegen der spiegelhellen Durchsichtigkeit und Temperatur seines Gesangstromes, der gröfste Volksdichter aller Völker und Zeiten, sind es, mehr oder weniger, alle grofsen Dichter, auch die unsrigen, und gerade in ihren allgemein geliebtesten und unsterblichsten Versen, unendlich mehr, als ich, gewesen. Was sie nicht populär gedichtet haben, das ist zuverlässig bey ihren lebendigen Leibern bereits vergessen, oder gar niemahls in die Vorstellungskraft und das Gedächtnifs ihrer Leser aufgenommen worden. Mit gutem Vorbedacht' gebe ich daher alles, was ich nicht populär, nicht innerhalb des allgemein anschaulichen und empfindbaren poetischen Horizontes gedichtet habe, wenn auch nicht gerade als Fehler, dennoch als etwas Preis, woran ich selbst am wenigsten Wohlgefallen habe.

Es thut mir leid, dafs ich hier so viel

von mir selbst reden muſs, welches, wie ich wohl weiſs, nicht fein läſst. Ich bin mir indessen bewuſst, daſs ich von mir selbst so unbefangen und gleichgültig, als von einem fremden Manne, rede. Auch geschieht es minder mir, als der Kunst und ihren Jüngern zu Liebe. Denn unter andern auch darum entledige ich mein Herz über Nachahmung, oder vielmehr Nachäffung, welche anstatt des Kernes die Schale ergreift, weil ich eine Überschwemmung von schlechten Sonnetten befürchte, wenn die wenigen, die ich versucht habe, Beyfall gewinnen sollten. Diese Gedichtform, deren sich die neuern Ausländer, besonders Italiäner, noch bis auf den heutigen Tag sehr häufig bedienen, war auch bey unsern ältern Dichtern nicht wenig im Gange. Der Zwang aber, die Plumpheit und der Übelklang, womit die meisten, wo nicht alle, deutschen Sonnette dahinstolperten, brachte vermuthlich nachher, bey mehrerer Cultur des Geschmackes, diese Form, bis auf wenige Ausnahmen in neuern Zeiten *, aus dem

* S. T. Merkur von 1776, zweytes und drittes Vierteljahr.

Gebrauch' und fast ganz in Vergessenheit. Wenn bessere Dichter oder Kunstrichter ihrer ja noch erwähnten, so geschah es mit einer Art Geringschätzung, womit man etwa von der Kunst sprechen möchte, Hirsenkörner durch ein Nadelöhr zu werfen. Die undankbare Schwierigkeit des Sonnettes ward beynahe, und zwar in Sonnetten selbst, zum Sprichworte. Kurz: man hielt die Kunst des Sonnettes für nicht viel besser, als die Kunst der Anagrammen, Logogryfen, Akrostichen, Chronogrammen und Räthsel. Allein mir däucht denn doch, man sprach davon nur wie der Fuchs von den Trauben, indem der Vorwurf des Zwanges und der Unbehülflichkeit mehr dem Dichter, als der Form und unserer Sprache gebühret. Ein gutes deutsches Sonnet kann demjenigen, der nur einigermafsen Ohr hat, seiner Sprache mächtig ist, und ihren Knoten, deren sie freylich leider! genug hat, auszuweichen verstehet, nicht viel schwerer seyn, als jedes andre kleine gute Gedicht von diesem Umfange; und wenn es gut ist, so schlägt es mit ungemein lieblichen Klängen an Ohr und Herz. Das Hin- und Herschweben

seiner Rhythmen und Reime wirkt auf meine Empfindung beynahe eben so, als ein von einem schönen anmuthigen, bescheidenen jungen Paare schön und mit bescheidener Anmuth getanztes kleines Menuet, und in dieser Stimmung halte ich es für sehr wahr, was Boileau sagt:

Un Sonnet sans défaut vaut seul un long Poëme.

Es ist aber, glaube ich, nicht allein alsdann gut, wann seine mechanischen Regeln, die nach Boileau * Apoll aus Bizarrerie für dasselbe erfunden und festgesetzt haben soll, auf das genaueste beobachtet werden, wiewohl man, *pour pousser à bout tous les rimeurs*; und um die Unberufenen abzuwehren, wohl thut, dieselben auf das genaueste beyzubehalten; sondern vornehmlich alsdann ist das Sonnett gut, wann sein Inhalt ein kleines, volles, wohl abgerundetes Ganzes ist, das kein Glied merklich zu viel oder zu wenig hat, dem der Ausdruck überall so glatt und faltenlos, als möglich, anliegt, ohne

* *Poëtique, Chant. II. v. 83.*

jedoch im mindesten die leichte Grazie seiner hin und her schwebenden Fortbewegung zu hemmen. Es muſs aus der Seele, es muſs von Zunge und Lippen gleiten, glatt und blank, wie der Aal, welcher der Hand entschlüpfend auf dem bethauten Grase sich hinschlängelt. Wenn man versuchte, das gute und vollkommene Sonnett in Prose aufzulösen; so müſste es einem schwer werden, eine Sylbe, ein Wort, einen Satz aufzugeben, oder anders zu stellen, als alles das im Verse stehet. Ja sogar die überall äuſserst richtig, voll und wohl tönenden Reimwörter müssen nicht nur irgendwo im Ganzen, sondern auch gerade an ihren Stellen, um des Inhalts willen, unentbehrlich scheinen.—Und ist denn das nicht schwer genug?—Allerdings! Allein dem Meister der Kunst doch nicht so gar viel schwerer und zwangvoller, als jedes andre kleine Lied. Darf denn dieses etwas andres seyn, als gleichsam ein Hauch, leicht aus der Brust empor gehoben und von den Lippen weggeblasen; nicht aber heraus gewürgt, gehustet, geräuspert, gekrächzet, gerö-chelt?—Wie weit ich meinen eigenen For-

derungen Genüge geleistet, das ziemet mir nicht zu entscheiden. Soviel aber darf ich behaupten, dafs mein junger vortrefflicher Freund, August Wilhelm Schlegel, dessen grofsem poetischen Talent' Geschmack und Kritik, mit mannigfaltigen Kenntnissen verbunden, schon sehr frühe die gehörige Richtung gaben, nach jenen Foderungen ohne Anstofs Sonnette verfertigt hat, die das eigensinnigste Ohr des Kenners befriedigen müssen. Ich kann mich nicht enthalten, mit einem derselben diese Vorrede zu würzen, und mich zugleich dadurch zu rechtfertigen, dafs ich das Wort der Weihe, in meinem ganzen Leben das erste, an diesen Lieblingsjünger, dessen Meister ich gern heifsen möchte, wenn solche Jünger nicht ohne Meister fertig würden, nicht wider die Gebühr verschwendet habe:

DAS LIEBLICHSTE.

Sanft entschläft sich's an bemoosten Klippen,
Bey der dunkeln Quelle Sprudelklang';
Lieblich labt's, wann Gluth das Mark durchdrang,
Traubensaft in Tropfen einzunippen.

Himmlisch dem, der je aus Aganippen
Schöpfte, tönt geweihter Dichter Sang;
Göttlich ist der Liebe Wonnempfang
Auf des Mädchens unentweihten Lippen:

Aber Eines ist mir noch bewufst,
Das der Himmel seinen liebsten Söhnen
Einzig gab, die Wonne milder Thränen,

Wann der Geist, von Ahndung und von Lust
Rings umdämmert, auf der Wehmuth Wellen
Wünscht in Melodieen hinzuquellen.

Das Sonnett ist übrigens eine sehr bequeme Form, allerley poetischen Stoff von kleinerm Umfange, womit man sonst nichts anzufangen weifs, auf eine sehr gefällige Art an den Mann zu bringen. Es nimmt nicht nur den kürzern lyrischen und didaktischen sehr willig auf, sondern ist auch ein schicklicher Rahm um kleine Gemälde jeder Art, eine artige Einfassung zu allerley Bescherungen für Freunde und Freundinnen.—

Noch geziemet sich hier ein Wort der Entschuldigung wegen des Verzuges dieser schon so lange angekündigten neuen Auflage. Meine Absicht war gut, ob ich

sie gleich nicht erreichet habe. Ich wollte nicht allein einer ziemlichen Anzahl poetischer Bruchstücke in meinem Pulte die Vollendung, sondern auch den bereits vorhandenen Gedichten einen höhern Grad der Vollkommenheit zu geben suchen; um hernach mit desto mehr Gemüthsruhe von der Muse des Gesanges ganz Abschied nehmen zu können. Allein das Klima, die Lage, die Leibes- und Seelenstimmung, worin ich mich befand, waren Producten dieser Art nicht günstig; und vergebens hoffte ich von einem Jahr' in das andre im Buche des Schicksals das Blatt umzuschlagen, worauf Verbesserung geschrieben stünde. Der Anfragen und Anmahnungen, welche indessen entweder herzliches Wohlwollen, oder leere Höflichkeit, bisweilen auch wohl Unbescheidenheit an mich ergehen liefsen, wurden mir denn doch zuletzt zu viele. Ich mufste mich daher entschliefsen, wenigstens das hiermit zu geben, was sich bis hieher kümmerlich hatte durchwintern lassen. Ich bin nun zwar längst nicht mehr eitel genug, mir einzubilden, als ob das Zurückbleibende ein erheblicher Verlust für das Publicum sey:

indessen gibt es doch wohl immer noch gute Freunde und Freundinnen, denen es leid darum ist, und welche ihre Ansprüche darauf im Herzen behalten. Diese muſs ich bitten, mich nun nicht weiter zu fragen, von mir nichts mehr zu fodern, nichts mehr zu erwarten. Es kann Lagen und Stimmungen geben, in denen einem dergleichen, anstatt zu schmeicheln, nur zur Last fällt. Zwar will ich mich nicht selbst schon der absoluten Ohnmacht des Alters anklagen, wiewohl ich allerdings über den Johannistag des Lebens hinaus bin, und das Beyspiel der alsdann verstummenden Nachtigall die Dichter zu erinnern scheinet, daſs sie ihren im Lenz' ersungenen Ruhm, in dem schwülen Nachsommer, oder kalten, feuchten Herbste nicht wieder versingen sollen. Auch will ich mir nicht etwa das lächerlich vornehme Ansehen geben, als ob der Umgang mit der jugendlichen, Geist und Herz erhebenden Schönen unter der Würde eines gesetzten Mannes sey, der auch wohl aufserdem noch eins und das andre gelernt hat, und auszurichten im Stande ist. Denn schien mir jemahls etwas des Spottes, der Ver-

achtung werth, so war es jener dünnethuende Bettelstolz, womit mancher Titulado sich beygehen liefs, auf die Leier Apollons, die er wohl gar selbst in seiner Jugend gespielt, hernach aber mit dem Schreiberkiel' vertauscht hatte, als auf eine Kinderklapper herab zu blicken. Die Ergreifung dieses gemeinen Lehr- und Nährkieles ist zwar keinesweges auch dem allerhochadelichsten Göttersohne zu verargen, wenn allerley Leibesbedürfnisse ihn endlich aus der Gesellschaft der schönen Pierinnen vertreiben. Aber defswegen nun von ihren göttlichen Gaben, und den edlen Vortheilen, welche diese zur Bildung des Geistes und des Gemüthes gewährten, wie von den Pfeffernüssen der Frau Pathe zu sprechen, das ist eine Thorheit, die, glaube ich, nur in dem gelehrten Deutschland' Mode ist, und in England, Frankreich und Italien, wo man mehr auf Geistes- als Faustwerke hält, vermuthlich laut ausgepfiffen werden dürfte. Vor einer solchen Thorheit wird mich mein Bifschen Vernunft und Einsicht in den Werth der Menschen und ihrer Beschäftigungen hoffentlich auf immer bewahren. Wenn ich den

Umgang mit meiner göttlichen Freundinn für die Zukunft nicht eben verschwöre, — denn wer wollte das thun? — aber doch zu meiden mich bestrebe; so geschieht es lediglich um desswillen, damit während der Zeit, da die Herren und Damen sich, wie es ihnen selbst zu sagen beliebt, an meinen Liedern ergötzen, nicht ich selbst in mancher Rücksicht mich allzu unergötzlich befinden möge.

Bürger.

VERZEICHNISS

DER GEDICHTE DES ERSTEN THEILS.

ERSTES BUCH.

LYRISCHE GEDICHTE.

Seite.

Die Nachtfeier der Venus 3
An ein Maylüftchen 16
Lust am Liebchen 17
Stutzertändeley 19
Adeline 22
Huldigungslied 23
Das harte Mädchen 29
An den Traumgott 32
An die Hoffnung 34
Herr Bacchus 40
Gabriele 43
Amors Pfeil . . . . . —
Der Liebesdichter 44
An Agathe 48

Seite.

Danklied 52
Winterlied 56
Bey dem Grabe meines guten Grofs-
vaters 58
Das Lob Helenens 60
Minnesold 64
An Themiren 67
Die beyden Liebenden 70
Das vergnügte Leben 77
Der Bauer 80
Abendfantasie eines Liebenden . . . 82
Seufzer eines Ungeliebten 85
Gegenliebe 86
An die Nymfe des Negenborns 87
Die Menagerie der Götter 89
Das neue Leben 93
Trautel 95
Spinnerlied 97
Ständchen 98
Das Mädel, das ich meine 100
Schwanenlied 103
Die Umarmung 105
Die Elemente 108
Des Schäfers Liebeswerbung 112
Zechlied 115
Liebeszauber 118

Seite.

Männerkeuschheit 121
Auch ein Lied an den lieben Mond 125
Molly's Werth 129
An die Menschengesichter 131
Elegie 134
Himmel und Erde 146
Volkers Schwanenlied 148
Fortunens Pranger 150
Muttertändeley 157
Der grofse Mann 159
Geweihtes Angebinde 161
Die Eine. Sonnett 164
Überall Molly und Liebe. Sonnett . 165
Täuschung. Sonnett 166
Für sie mein Eins und Alles. Sonnett 167
An Adoniden 168
Die Unvergleichliche. Sonnett 170
Der versetzte Himmel. Sonnett . . . 171
Naturrecht. Sonnett 172
Molly's Abschied 173
Das hohe Lied von der Einzigen . . . 175
Verlust. Sonnett 193
Trauerstille. Sonnett 194
Auf die Morgenröthe. Sonnett . . . 195
Liebe ohne Heimath. Sonnett 196
Gesang am heiligen Vorabend u. s. w. 197

Seite.

Ode 205
Lied 209
An Amalien 210
An die Bienen 212
An F. M. 214
An August Wilhelm Schlegel. Sonnett 216
Das Blümchen Wunderhold 217
Vorgefühl der Gesundheit. An Boie . 222

ERSTES BUCH.

LYRISCHE GEDICHTE.

ERSTES BUCH.

LYRISCHE GEDICHTE.

ERSTES BUCH.

LYRISCHE GEDICHTE.

DIE

NACHTFEIER DER VENUS.

NACH DEM LATEINISCHEN.

I.

VORGESANG.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Unter frohen Melodieen
Ist der junge Lenz erwacht.
Seht, wie Stirn' und Wang' ihm glühen,
Wie sein helles Auge lacht!
Über Saat und Kräuterrasen,
Hain und Garten schwebet er;
Sanfte Schmeichellüftchen blasen
Wohlgerüche vor ihm her.
Segenvolle Wolken streuen
Warme Tropfen auf die Flur,
Labsal, Nahrung und Gedeihen
Jedem Kinde der Natur.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Lieb' und Gegenliebe paaret
Dieses Gottes Freundlichkeit,
Und sein Süfsestes versparet
Jedes Thier auf diese Zeit.
Wann das Laub ihr Nest umschattet,
Paaren alle Vögel sich.
Was da lebet, das begattet
Um die Zeit der Blüthe sich.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Wonneseliger und röther
Bricht uns dieser Morgen an,
Als der bräutliche, da Äther
Mutter Tellus liebgewann;
Da ihr Schoofs vom Himmelsgatten
Floren und den Lenz empfing,
Und des ersten Haines Schatten
Um die Neugebornen hing.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Als der erste Frühling blühte,
Wand, erzeugt aus Kronus Blut',
Wand sich Venus Afrodite,
Bey gelinder Wogenfluth,
Wunderlieblich aus des grauen
Oceans geheimen Schoofs',
Angestaunet von den blauen
Wasserungeheuern, los.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

II.

WEIHGESANG.

Stimmt, zu Afroditens Feier,
Stimmt ihn an, den Weihgesang!
Töne d'rein, gewölbte Leier!
Hall' am Felsen, Wiederklang!
Morgen ziehen ihre Tauben
Sie herab in unsern Hain;
Morgen, unter Myrtenlauben,
Ladet sie zu Tänzen ein;
Morgen winkt vom hohen Throne
Uns ihr goldner Richterstab;
Und sie spricht, zu Straf' und Lohne,
Gütevolles Recht herab.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Eilt, den Thron ihr zu erheben!
Froh vollbringet ihr Gebot!
Flora soll ihn überweben,
Golden, blau und purpurroth.

Spend', o Flora, jede Blume,
Die im bunten Enna lacht!
Flora, zu der Holden Ruhme,
Spende deine ganze Pracht!

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Sie wird thronen; wir Geweihte
Werden tief ihr huldigen.
Amor thronet ihr zur Seite,
Sammt den holden Grazien.
Alle Nymfen sind geladen.
Nymfen aus Gefild' und Hain,
Oreaden und Najaden
Werden hier versammelt seyn.
Alle sind herbey gerufen
Vor der Göttinn Angesicht,
Mit zu sitzen auf den Stufen
Zu dem hohen Throngericht'.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Schon durchwallt die frohen Haine
Die berufne Nymfenschaar.
Amor flattert mit; doch keine
Naht sich ihm und der Gefahr.—
Nymfen, die sein Köcher schreckte,
Wifst ihr nicht, was ihm geschehn,
Dafs er heut' die Waffen streckte,
Dafs er heut' mufs wehrlos gehn?—
Unverbrüchliche Gesetze
Wollen, dafs sein Bogen heut'
Keiner Nymfe Brust verletze.—
Aber, Nymfen, scheut, o scheut
Ihn auch nackt! Er überlistet,
Er verletzt euch Mädchen doch!
Denn den Waffenlosen rüstet
Seine ganze Schönheit noch.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Nymfen, rein wie du an Sitte,
Sendet, keusche Delia,
Sendet dir mit sanfter Bitte
Venus Amathusia:
Morgen triefe diefs Gesträuche

Von des Wildes Blute nicht,
Deines Hornes Klang verscheuche
Dieses Haines Vögel nicht!
Selber wäre sie erschienen,
Selber hätte sie gefleht,
Doch sie scheute deiner Mienen,
Deines Ernstes Majestät.
Weich aus unserm Feierhaine!
Venus Amathusia
Walte morgen hier alleine!
Weich, o keusche Delia!

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Dich auch lüd' in diese Haine
Traulich unsre Göttinn ein,
Ziemt' es dir, o Keusche, Reine,
Unsrer Lust so nah' zu seyn.
Ha! Du solltest Jubel hören!
Hören Sang und Zymbelklang!
Solltest uns in Taumelchören
Schwärmen sehn drey Nächte lang:
Solltest bald in Wirbelreigen
Uns um rasche Nymfen drehn,

Bald, zu Paaren unter Zweigen,
Süfser Ruhe pflegen sehn.
Auch der Held, der, fern am Indus,
Vom bezähmten Pardel stritt,
Ceres und der Gott vom Pindus
Freun sich unsrer Freuden mit.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

III.

LOBGESANG.

Heller glänzt Aurorens Schleier.
Auf! beginnt den Lobgesang!
Töne d'rein, geweihte Leier!
Hall' am Felsen, Wiederklang!
Afroditens Hauch durchdringet,
Bis zur Gränze der Natur,
Wo die letzte Sfäre klinget,
Alle Pulse der Natur;
Sie befruchtet Land und Meere,
Sie das weite Luftrevier;
Wie sie zeuge, wie gebäre,
Weifs die Kreatur von ihr.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Wie mit Perl' und Edelsteine,
Schmückt sie bräutlich unsre Welt;

Streuet Blüthen auf die Haine,
Blumen über Wies' und Feld.
Sie enthüllt die Anemonen,
Schliefst den goldnen Krokus auf;
Setzet die azurnen Kronen
Prangenden Cyanen auf.
Den Päonien entfaltet
Sie das purpurne Gewand;
Wie der Mädchen Busen, spaltet
Junge Rosen ihre Hand.
Ichor ihrer Dornenwunde,
Färbt' einst ihren Silberschein,
Und ein Hauch aus ihrem Munde
Strömte Wohlgeruch hinein.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Liebe segnet die Gefilde,
Und beseliget den Hain;
Liebe flöfst dem rauhen Wilde
Wonnigliche Regung ein.
Gatten um die Gatten hüpfen
Rüstig durch den Wiesengrund;
Afroditens Hände knüpfen

Ihren süfsen Liebesbund.
Alte Sage bringt zu Ohren:
Dafs sie auf der Hirtenflur
Selber einst den Sohn geboren,
Den Beherrscher der Natur.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Sie entrifs Anchisens Laren
Dem entflammten Ilion,
Und aus tausend Meergefahren
Den verfolgten biedern Sohn.
Sie schlang um die Hand Äneens
Und Laviniens ihr Band,
Und die keusche Zone Rheens
Löste sie durch Mavors Hand.
Sie vermählte Romuls Diener,
Halb durch List und halb durch Macht,
Mit den Töchtern der Sabiner.
Aus der Saat der ersten Nacht
Keimten grofser Thaten Thäter,
Wunder für der Nachwelt Ohr,
Und die edlen weisen Väter
Ihres Vaterlands empor.

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

Schall', o Maygesang, erschalle!
Töne, Cypris Hochgesang!
Hört ihr? singen ihr nicht alle
Fluren, alle Wälder Dank?
Von dem Anger tönt das laute
Lustgebrüll der Herden ihr;
Aus Gesträuche, Gras' und Kraute
Summt sein Lied das Würmchen ihr;
Ihr nur schnattert das Gefieder
Von den Teichen Dank empor,
Und der edlern Vögel Lieder
Sind ein Opfer ihrem Ohr'.
Horcht! es wirbelt Filomele
Tief aus Pappelweiden d'rein;
Liebe seufzet ihre Kehle;
O wie könnt' es Klage seyn?
Nicht um Tereus Grausamkeiten
Wimmert Prognens Schwester mehr.
Soll ich nicht ihr Lied begleiten?
Stimmet mich kein Frühling mehr?
Ha, erwachte nicht im Lenze
Meine Brust zu Lieb und Sang,

So entwelkten mir die Kränze,
Die um's Haupt mir Föbus schlang;
Föbus Huld müfst' ich entbehren;
Stimm' und Laute nähm' er mir:
Säng' ich, May, nicht dir zu Ehren
Nicht zu Ehren, Liebe, dir;
Darum werde, wann die Schwalbe
Singend ihre Wohnung baut,
Werd', o Sang, gleichwie die Schwalbe
Nach der Winterstille, laut!
Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

AN EIN MAYENLÜFTCHEN.

Auf, Mayenlüftchen, aus den Blumenbeeten!
Wo deine Küsse Florens Töchter röthen,
Wo du so liebetraulich allen heuchelst,
Und Duft entschmeichelst.

Erhebe dich, mit allem süfsen Raube,
Nach jener dämmernden Holunderlaube!
Dort lauschet Lina. Lafs sie deines süfsen
Geruchs geniefsen!

Mir hat das Glück noch keinen Kufs befcheret;
Dir aber, Liebchen, wird ja nichts verwehret.
Nimm drey für einen! Komm zurück! Nur Einer
Davon sey meiner!

LUST AM LIEBCHEN.

Wie selig, wer sein Liebchen hat,
Wie selig lebt der Mann!
Er lebt, wie in der Kaiserstadt
Kein Graf und Fürst es kann.

Ihm scheinet seiner Seligkeit
Kein Preis auf Erden gleich.
Selbst arm bis auf den letzten Deut,
Dünkt er sich krösusreich.

Die Welt mag laufen, oder stehn,
Und alles mag rund um,
Kopf unten oder oben, gehn!
Was kümmert er sich d'rum?

Hui! ist sein Wort zu Strom und Wind,
Wer macht aus euch sich was?
Nichts mehr, als wehen, kann der Wind,
Und Regen macht nur nafs.

Gram, Sorg' und Grille sind ihm Spott;
Er fühlt sich frey und froh,
Und kräht, vergnügt in seinem Gott',
In dulci Jubilo.

Durch seine Adern kreiset frisch
Und ungehemmt sein Blut.
Gesunder ist er wie ein Fisch
In seiner klaren Fluth.

Ihm schmeckt sein Mahl; er schlummert süfs
Bey federleichtem Sinn',
Und träumt sich in ein Paradies
Mit seiner Eva hin.

In Götterfreuden schwimmt der Mann,
Die kein Gedanke mifst,
Der singen oder sagen kann,
Dafs ihn sein Liebchen küfst.—

Doch ach! was sing' ich in den Wind,
Und habe selber keins?
O Evchen, Evchen, komm geschwind,
O, komm und werde meins!

STUTZERTÄNDELEY.

Freund Amor, kannst du machen,
Für einen hübschen Kufs,
Dafs mir Agneschen lachen
Aus frommen Augen mufs?

O allerliebste Sachen,
Die ich kaum nennen kann,
Schenkt' ich für dieses Lachen
Dir, lieber kleiner Mann!

In manchem Spiel um Pfänder
Hab' ich erobert mir
Viel schöne bunte Bänder;
Die alle gäb' ich dir.

Ja diefs geraubte Müschchen
Empfingest du sogar,
Und dieses Federbüschchen
Aus Minna's blondem Haar'!

Und deinen Köcher schmückte
Von golddurchwirktem Band'
Ein Röschen, welches stickte
Des schönsten Mädchens Hand.

Weckst du ihr süfses Lachen,
Sieh, so verdienst du dir,
Die Nymfen nafs zu machen,
Die kleine Spritze hier.

Auch sollen dich belohnen
Bonbon und Marzipan,
Vortreffliche Makronen,
Und was dir lüsten kann.

Und siehst du dieses Gläschen
Voll Syrakuserwein?—
Erdenke mir ein Späfschen!
Du bist ja sonst so fein.—

Ha! Kleiner, ich erfinde
Viel eher einen Plan!
Den höre mir geschwinde
Mit beiden Ohren an!

In eine kleine Fliege—
Siehst du, was ich erfand!
Verwandle dich und fliege
Auf ihrer Schnürbrust Rand.

Dort gleite durch die Falte,
Im zarten Musselin',
Bis zu dem tiefen Spalte
Des warmen Busens hin.

Dort wage mir hernieder,
Geschickt, nach Bergmannsart,
Anschliefsend dein Gefieder,
Die wollustvolle Fahrt!

Dann mufs es dir gelingen,
Ihr, neidenswerthe Müh'!
Ein Lächeln abzuzwingen;
Da kitzle, kitzle sie.

ADELINE.

Seh' ich, bey des Tempels Harmonieen,
Ihr Gesicht von Seelenandacht glühen,
Ach! so wähnt mein hochgetäuschter Blick,
Eine Himmelsbraut in ihr zu schauen:
Mir entsinket alle mein Vertrauen,
Und die Liebe bebt vor ihr zurück:

Aber seh' ich, wie im Alltagskreise,
Frey und fröhlich, doch nach Sitt' und Weise,
Sie so mädchenhaft sich haben kann,
Wie sie Scherz und Ernst so lieblich kleidet,
Und um ihre Huld sich alles neidet;
Dann wagt Liebe wieder sich heran.

Ehrfurcht neigt sich ihr im Engelglanze;
Lieb' umschmeichelt sie, im Mädchenkranze
Sanfter Myrten, ohne Himmelsschein.
Ach! so himmlisch dünkte sie stets allen!
Aber, meiner Liebe zu gefallen,
Hold und magdlich meinem Blick' allein!

HULDIGUNGSLIED.

Wär' ich doch so hold, wie jener
Freund der Liebeskönigiinn,
Oder nur ein Bischen schöner,
Als ich Armer jetzo bin!

Denn von einem hübschen Knaben
Fühltest du vielleicht den Schmerz,
Und verschmähtest nicht die Gaben,
Die ich biete: Hand und Herz.

Rührt dich auch aus blassem Munde
Liebevolle Huldigung;
O so heile meine Wunde,
Oder gib ihr Linderung!

Dienen kann dir niemand treuer,
Als dein frommer Agathon;
Diese huldigende Leier
Sagt die Hälfte nicht davon.

Unermüdet will er dienen,
Deines Lebens Genius,
Und erforschen aus den Mienen
Wohlgefallen und Verdrufs.

Alles, Kind, was dir behagte,
Hätt' ich's, alles gäb' ich dir;
Schande, wenn ich was versagte,
Hohe Schande wär' es mir!

Fehlen sollt' es nie im Jahre
Dir an Spielen froher Lust,
Nie an Blumen in die Haare,
Nie an Blumen vor die Brust.

Ämsig warten jeder Rebe,
Pflegen wollt' ich jeden Baum,
Dafs er süfse Früchte gäbe,
Nur für deinen zarten Gaum.

Schattengänge, Sommerlauben
Wölbt' ich dir, zu kühler Ruh',
Trüge Beeren, Nüss' und Trauben
Dir in Binsenkörbchen zu.

Neben deinem Lager stehen,
Wann du lauschtest, wollt' ich hier;
Angenehme Kühlung wehen
Sollt' ein Myrtenfächer dir.—

Alles Leid und Mifsbehagen,
Jede Sorge, jede Last
Wär' ich ganz allein zu tragen
Nun und immerdar gefafst.

Nimmer, Liebchen, wollt' ich trüben
Deines Lebens Heiterkeit;
Alle deine Launen lieben
Wollt' ich mit Verträglichkeit.

Sey es Liebes oder Leides!
Käm' es nur von deiner Huld;
So erwiedert' ich auf beides
Bald Entzücken, bald Geduld.

Flügelschläge von dem Weibchen
Trägt des Taubers frommer Sinn:
Auch von dir, geliebtes Täubchen,
Nähm' ich alles willig hin.

Hiefse mich dein Blick entweichen,
Zürnte mir dein Angesicht;
Würd' ich traurend von dir schleichen;
Widerstreben könnt' ich nicht.

Winktest du, so eilt' ich wieder,
Küfste den Versöhnungskufs,
Sänk' an deinen Busen nieder,
Und verlauschte den Verdrufs.—

Liebchen, rühret dich die Weise
Dieses Liedes? Hörest du?—
Ach! die Ahndung lispelt leise
Meiner bangen Seele zu:

Dafs ein wenig Schein der Wangen
Mächtiger an Zauberey,
Als das innige Verlangen
Einer guten Seele, sey.

Schöne Bühler werden kommen,
Werden dich um Liebe flehn,
Und du wirst von deinem Frommen
Zu dem Schönern übergehn.

Leicht begnügen sich die Sinnen
An der Schönheit Tüncherey,
Unbekümmert, ob darinnen
Wahrheit oder Lüge sey.

Und wie oft gewann die Lüge
Ihr betrügerisches Spiel,
Wann den Sinnen nur zur Gnüge
Ihre Larve wohlgefiel!

Bunt, wie Regenbogendünste,
Aber eitel auch, wie die,
Hat sie hundert Zauberkünste;
Und mit diesen täuschet sie.

Sie hat Seufzer, sie hat Zähren,
Wörtchen, wie man gern sie hört;
Eide selber kann sie schwören,
Wie sie Treu' und Wahrheit schwört.

Ach! sie wird, um dich zu rühren,
Toben wie Verzweifelung;
Eide werden dich verführen,
Eide falscher Huldigung.—

Dann werd' ich zur Seite treten,
Weinend über deine Wahl;
Aber dennoch brünstig beten
Mitten unter meiner Qual:

Dafs dein Herz nicht übel wähle,
Was dein Auge wohl erkor.
Gott behüte, liebe Seele,
Gott behüte dich davor!

DAS HARTE MÄDCHEN.

Ich sah so frey und wonnereich
Einst meine Tag' entschlüpfen,
Wie Vögelchen, von Zweig auf Zweig,
Bey'm Morgenliede hüpfen.

Fragt jeden Sommerwind, der hier
Die Blumenau erfrischet:
Ob je ein Seufzer sich von mir
In seinen Hauch gemischet;

Fragt nur den stillen Bach im Klee:
Ob er mich klagen hörte,
Und ob von mir ein Thränchen je
Die kleinen Wellen mehrte.

Mein Auge schaute falkenhell
Durch meilenlange Räume;
Wie Gems' und Eichhorn, sprang ich schnell
Auf Felsen und auf Bäume.

So bald ich auf mein Lager sank,
Entschlief ich ungestöret;
Des Wächters Horn und Nachtgesang
Hat nie mein Ohr gehöret.

Nun aber ist mir Lust und Scherz
Und Muth und Kraft vergangen:
Ein hartes Mädchen hält mein Herz,
Mein armes Herz gefangen.

Nun hauch' ich meine Seele schier
Erseufzend in die Winde,
Und girre kläglich hin nach ihr,
Gleich einem kranken Kinde.

Nun müssen Bach und Klee genung
Verliebter Zähren saugen,
Und graue Nebeldämmerung
Umwölkt die muntern Augen.

Nun härm' ich ganze Nächte lang',
Auf schlummerlosem Lager,
Die leichten Glieder matt und krank,
Die vollen Wangen hager.

An meinem Leben nagt die Wuth
Grausamer Seelengeier;
Nagt Eifersucht auf fremde Gluth,
Nagt mein verschmähtes Feuer.

Das harte Mädchen sieht den Schmerz,
Und mehrt ihn dennoch stündlich;
O Liebe, kennst du noch ein Herz,
Wie dieses, unempfindlich?—

Ein einzig Lächeln voller Huld
Würd' allen Kummer lindern,
Und ihre nicht erkannte Schuld
Bald tilgen oder mindern.

Mich weckte wohl ihr süfser Ton
Noch aus dem Grabe wieder;
Ja, wär' ich auch im Himmel schon,
Er lockte mich hernieder.

AN DEN TRAUMGOTT.

Du Schwärmer um die Ruhebetten
Von Moos und Flaum,
O Brüderchen der Amoretten,
Geliebter Traum!
Wo fandest du, sie nachzubilden,
Den Stoff so fein?—
In überirdischen Gefilden
Gewifs allein!

Zu freundlich nur für Adelinen
War diefs ihr Bild:
Wann wäre sie mir selbst erschienen
So sanft, so mild?—
Verkündigst du wohl noch mir Armen
Barmherzigkeit?—
Nein! nein! sie fühlet kein Erbarmen
In Ewigkeit!

O Traumgott! ist es ja dein Wille,
Mir wohlzuthun,
So wandle deine schöne Hülle,
Und kleide nun
Dich in ein Wesen, wie das meine:
Von Gram verzehrt,
Und wie ein Leidender erscheine,
Der Trost begehrt.

Den Schatten lafs mein Bildnifs gleichen,
Die still bey Nacht
Durch Hallen und um Gräber schleichen;
In Trauertracht,
Mit hagrer Wang' und einer Miene,
Die Gnade fleht,
Tritt hin zu dieser Adeline,
Die mich verschmäht;

Und neige dich mit leisen Tönen
Bis an ihr Ohr;
Zähl' ihr die Seufzer und die Thränen
Der Liebe vor;
Und bring' in Aufruhr ihr Gewissen;
Ihr Schlaf entflieh'!
Und schluchzend unter Zährengüssen
Erwache sie!

AN DIE HOFFNUNG.

Wohlthätigste der Feen!
Du, mit dem weichen Sinn',
Vom Himmel ausersehen
Zur Menschentrösterinn!
Schön, wie die Morgenstunde,
Mit rosichtem Gesicht',
Und mit dem Purpurmunde,
Der Honigrede spricht!

Du, die mich oft erheitert,
Vernimm, o Hoffnung, mich!
Mein freyes Herz erweitert
Zu Lobgesängen sich;
Sie lodern mit dem Feuer
Des frommen Danks empor:
O neig' auf meine Leier
Dein allgefällig Ohr!

Als, mit dem goldnen Alter,
Der Unschuld Glück entwich,
Da sandten die Erhalter
Gequälter Menschen dich:
Dafs du das Unglück schwächtest,
Des Lasters Riesensohn,
Und Freuden wiederbrächtest,
Die mit der Unschuld flohn.

Nun wandelt im Geleite
Dir ewig Ruhe nach.
Im Aufruhr' und im Streite
Mit grausem Ungemach'.
Ertheilest du dem Müden,
Eh' ganz sein Muth erschlafft,
Erquickung oder Frieden,
Und neue Heldenkraft.

Du scheuchest von dem Krieger
Das Grauen der Gefahr,
Und tröstest arme Pflüger
Im dürren Mangeljahr';
Aus Wind und lauem Regen,
Aus Sonnenschein und Thau,
Verkündest du den Segen
Der zartbesprofsten Au.

Von deinem Flügel düftet
Ein Balsam für den Schmerz;
Bey seinem Weben lüftet
Sich das beklommne Herz;
Dein Odem hauchet Kräfte
Verwelktem Elend' ein;
Erstorbne kalte Säfte
Belebt dein milder Schein.

Du bist es, die dem Kranken
Die Todesqualen stillt,
Mit wonnigen Gedanken
Von Zukunft ihn erfüllt,
In seinen letzten Träumen
Das Paradies ihm zeigt,
Und unter grünen Bäumen
Die Lebensschaale reicht.

Die du den armen Sklaven
Im dunkeln Schacht' erfreust,
Von unverdienten Strafen
Erlösung profezeyst,
Dem im Tyrhenermeere
Die Last des Ruders hebst,
Und über der Galeere,
Wie Frühlingswehen, schwebst:

O Göttinn! deine Stimme
Tönt der Verzweifelung,
In ihrem tauben Grimme,
Noch oft Beruhigung;
Dein holder Blick entwinket
Sie gieriger Gefahr:
Der Todesbecher sinket,
Der schon am Munde war.—

Und ach!—Verschmähte Liebe
Bräch' ihren Wanderstab
Getrost entzwey, und grübe
Sich vor der Zeit ihr Grab;
Doch du hebst ihr im Leiden
Das schlaffe Haupt empor,
Und spiegelst ihr die Freuden
Erhellter Zukunft vor.

Das hat mein Herz erfahren!—
Schon lange wäre wohl
Von meinen Trauerjahren
Die kleine Summe voll;
Dem Kummer hingegeben,
Brach mir bereits der Blick;
Du locktest mich in's Leben
Mit Schmeicheley zurück.—

„Vielleicht, dafs deiner Zähren
Die letzte bald verschleicht;
Wie lange wird es währen,
So hauchest du vielleicht
Den Seufzer ihr entgegen,
Dem Lieb' und Glück verliehn,
Die Harte zu bewegen,
Die unempfindlich schien?

Und blieb' ihr Herz hienieden
Auch immer unerweicht;
So ist sie dir beschieden
Im Himmel noch vielleicht;
Im Himmelreich', wo Liebe
Die Seelen all' erfüllt,
Und jede Brust die Triebe
Der andern Brust vergilt.

Wann, sonder Erdenmängel,
Dein Reiz in Fülle blüht,
Und Anmuth holder Engel
Dir aus dem Auge sieht;
Wann sich zur Engelseele
Die deinige verschönt,
Und himmlisch deine Kehle
Zur Himmelsharfe tönt:

Dann, süſser Lohn der Treue!
Beschleicht die leere Brust
Erbarmen oder Reue,
Voll reiner Liebeslust:
In Edens schönster Laube
Beseliget sie dich."—
O Paradiesesglaube,
Erhalt' und stärke mich!

HERR BACCHUS.

Herr Bacchus ist ein braver Mann,
Das kann ich euch versichern;
Mehr, als Apoll, der Leiermann,
Mit seinen Notenbüchern.

Des Armen ganzer Reichthum ist
Der Klingklang seiner Leier,
Von der er prahlet, wie ihr wifst,
Sie sey entsetzlich theuer.

Doch borgt ihm auf sein Instrument
Kein Kluger einen Heller;
Denn frohere Musik ertönt
Aus Vater Evans Keller.

Obgleich Apollo sich voran
Mit seiner Dichtkunst blähet:
So ist doch Bacchus auch ein Mann,
Der seinen Vers verstehet.

Wie mag am waldigen Parnass'
Wohl sein Diskant gefallen?
Hier sollte Bacchus Kantorbafs
Fürwahr weit besser schallen.

Auf! laſst uns ihn für den Apoll
Zum Dichtergott erbitten!
Denn er ist gar vortrefflich wohl
Bey grofsen Herrn gelitten.

Apoll mufs tief gebückt und krumm
In Fürstensäle schleichen;
Allein mit Bacchus gehn sie um,
Als wie mit ihres Gleichen.

Dann wollen wir auf den Parnafs,
Vor allen andern Dingen,
Das grofse Heidelberger Fafs
Voll Nierensteiner bringen.

Statt Lorbeerbäume wollen wir
Dort Rebenstöcke pflanzen,
Und rings um volle Tonnen, schier
Wie die Bacchanten, tanzen.

Man lebte so nach altem Brauch'
Bisher dort allzunüchtern;
D'rum blieben die neun Jungfern auch
Von je und je so schüchtern.

Ha! zapften sie sich ihren Trank
Aus Bacchus Nektartonnen;
Sie jagten Blödigkeit und Zwang
In's Kloster zu den Nonnen.

Fürwahr! sie liefsen nicht mit Müh'
Zur kleinsten Gunst sich zwingen,
Und ungerufen würden sie
Uns in die Arme springen.

GABRIELE.

O wie schön ist Gabriele!
O wie schön, an Seel' und Leib!
Öfters ahndet meiner Seele,
Diese sey kein Erdenweib.
Fast verklärt, wie Himmelsbräute,
Ist sie fehllos ganz und gar.
Heiliger und schöner war
Nur die Hochgebenedeyte,
Die den Heiland uns gebar.

AMORS PFEIL.

Amors Pfeil hat Widerspitzen:
Wen er traf, der lafs ihn sitzen,
Und erduld' ein wenig Schmerz!
Wer geprüften Rath verachtet,
Und ihn auszureifsen trachtet,
Der zerfleischet ganz sein Herz.

DER LIEBESDICHTER.

Ich will das Herz mein Leben lang
Der Lieb' und Schönheit weihen,
Und meinen leichten Volksgesang
Der Liebe Schmeicheleyen.

Denn wahrlich! keines Lobes Ton,
In aller Welt, gewähret
Dem Sänger einen süfsern Lohn,
Als wenn er Schönheit ehret.

Wohlan, o Laute, werde dann
Der Schönen, die gesellig
Und freundlich ist, und danken kann,
Durch Lied und Lob gefällig!

Dein Schmeicheln mildert die Natur:
Schon lassen Schäferinnen
Sich hie und da, auf deutscher Flur,
Durch Lied und Lob gewinnen.

Du sollst noch manche Sommernacht,
Vor stillen Schäferhütten,
Das Mädchen, welches lauschend wacht,
Von mir zu träumen bitten.

Mir danket dann ihr Morgengruſs,
Ihr liebevolles Nicken,
Ihr wonniglicher, warmer Kuſs,
Ihr sanftes Händedrücken.

Erwerben werd' ich reiches Gut
An kleinen Herzenspfändern,
Und prangen wird mein Stab und Hut
Mit Rosen und mit Bändern.

Bey Spiel und Tanze werden mir
Die Schönsten immer winken;
Und, die ich fodre, werden schier
Sich mehr, als Andre, dünken.

Geliebt, geehrt bis an mein Ziel,
Von einer Flur zur andern,
Werd' ich mit meinem Saitenspiel',
Herbeygerufen, wandern.

Und, wann ich längst gestorben bin,
Und unter Ulmen schlafe,
So weidet gern die Schäferinn
Noch um mein Grab die Schafe;

Lehnt wankend sich auf ihren Stab,
Und senkt, voll heller Thränen,
Den sanften Blick zu mir herab,
Und klagt in weichen Tönen:

„Du, der so süfse Lieder schuf,
So himmelsüfse Lieder!
O weckte dich mein lauter Ruf
Aus deinem Grabe wieder!

Du würdest mich, nach deinem Brauch',
Gewifs ein wenig preisen;
Dann hätt' ich doch bey Schwestern auch
Ein Liedchen aufzuweisen.

Dein Schmeichelliedchen säng' ich dann,
Sollt' auch die Mutter schelten.
O lieber, lieber Leiermann,
Wie wollt' ich's dir vergelten!"

Dann wird mein Geist, wie Sommerluft,
Aus seiner Ulme Zweigen,
Zu ihr herunter auf die Gruft,
Sie anzuwehen, steigen;

Wird durch des Wiesenbaches Rohr,
Und Blätter, die sich kräuseln,
Ein Lied in ihr entzücktes Ohr
Zu ihrem Lobe säuseln.

AN AGATHE,

NACH EINEM GESPRÄCHE ÜBER IHRE IRDISCHEN LEIDEN UND AUSSICHTEN IN DIE EWIGKEIT.

Mit dem nafsgeweinten Schleier
Lösch' ich meine Thränen aus;
Und mein Auge schauet freyer
Über Zeit und Grab hinaus.

Geist erhabner Profezeyung,
Gottesgeist erleuchtet mich!
Lebensodem zur Erneuung
Weht gewifs auch über mich.

Jedes Drangsal dieses Lebens,
So dein weiches Herz gedrückt,
Zeuget, dafs du nicht vergebens
Oft nach Trost hinaus geblickt.

Nein! nicht schwelgendem Gewürme
Ewig überlafsner Raub,
Noch ein Spiel der Erdenstürme
Bleibet guter Herzen Staub.

Nein! in diese Wüsteneyen
Sind wir ewig nicht gebannt:
Keine Zähre darf uns reuen;
Denn sie fiel in Gottes Hand.

Was auf diese dürren Auen
Von der Unschuld Thränen fällt,
Wird gesammelt, zu bethauen
Die Gefilde jener Welt;

Die Gefilde, wo vom Schnitter
Nie der Schweifs der Mühe rann,
Deren Äther kein Gewitter
Und kein Nebel trüben kann.

Seufzer, deines Grames Zeugen,
Werden auf gen Himmel gehn,
Werden einst von Palmenzweigen
Kühlung dir herunter wehn.

Von dem Schweifse deiner Mühen,
Der hier Undankbaren quillt,
Werden dort einst Blumen blühen,
Wie sie hier kein Lenz enthüllt.

Wann Verfolgung ihren Köcher
Endlich auf dich ausgeleert;
Wann dein Gold sich, vor dem Schwächer
Seines Glanzes, rein bewährt;

Und, zur Erntezeit der Saaten,
Da das Korn geworfelt wird,
Ausgestreuter Edelthaten
Reine Frucht im Siebe schwirrt.—

Heil der schönsten schöner Stunden,
Die sich um dein Leben drehn,
Welche dich, vom Zwang' entbunden,
Zu der Freyheit wird erhöhn!—

Zeuch mich dir, geliebte Fromme,
An der Liebe Banden nach!
Dafs auch ich zu Engeln komme,
Zeuch, du Engel, dir mich nach!

Mich begleite jede Wahrheit,
Die du schmeichelnd mir vermählt,
Zu dem Urquell' aller Klarheit,
Wo kein Reiz sich mehr verhehlt!

DANKLIED.

Allgütiger, mein Hochgesang
Frohlocke dir mein Leben lang!
Dein Nahme sey gebenedeyt,
Von nun an bis in Ewigkeit!

O Gott! an meiner Mira Brust
Durchschauert mich die fromme Lust;
Den du erschufst, der Traube Saft,
Giebt meinem Liede Schwung und Kraft.

Im Wonnetaumel thut mein Mund,
Du Geber, deine Gaben kund!
Kufs, Freudenmahl und Becherklang
Entweihen keinen frommen Sang.—

Diefs süfse Mädchen, welches mir
Den Himmel küfset, danket dir,
Dir dankt es feurig mein Gesang!
Wie meine Liebe flammt mein Dank.

Die Tenne zollt mir ihre Gift;
Mir zinsen Garten, Forst und Trift;
Von mancher edlen Kelter fleufst
Für mich der Traube Feuergeist.

Auf Rebenbergen, fern und nah',
Am hohen Kap, zu Mallaga,
Zu Hochheim, Cypern und Burgund
Troff Nektar schon für meinen Mund.

Auch mir führt, unter Tausenden,
Das reiche Schiff aus Indien
Gewürz und edle Spezerey
Und Saba's Bohnen mit herbey.—

Wer zählt die Gaben alle? wer?
Zählt jemand auch den Sand am Meer'?
Wer ist, der an dem Firmament'
Die Summe der Gestirne nennt?—

Von dieser Unzahl weg den Blick!
Zurück, mein Geist, in dich zurück!
In diesem engumschränkten Bau',
Gott, welcher Gaben Wunderschau!

Du flöfsest Geist den Nerven ein,
Mit Kraft erfüllst du mein Gebein,
Strömst in die Adern reines Blut
Und in die Brust gesunden Muth.

Ich fühle deinen schönen May,
Und Filomelens Melodey,
Des Sommers wollustvolle Luft,
Der Blume Farbenglanz und Duft.

Vor Tausenden gab deine Gunst
Des Liedes und der Harfe Kunst
In meine Kehle, meine Hand,
Und nicht zur Schande für mein Land!

Dafs meine Fantasey, voll Kraft,
Vernichtet Welten, Welten schafft,
Und höllenab, und himmelan,
Sich senken und erheben kann;

Dafs meines Geistes Auge hell
Der Dinge Wirrwarr, leicht und schnell,
Wie nicht ein jeder Erdenmann,
Durchspähen und entwickeln kann;

Dafs ich, von freyem Biedersinn',
Kein Bube nimmer war und bin,
Nie werden kann mein Leben lang
Durch Schmeicheleyen oder Zwang;

Defs freuet meine Seele sich,
Und meine Lippe preiset dich!
Dein Nahme sey gebenedeyt,
Von nun an bis in Ewigkeit!

WINTERLIED.

Der Winter hat mit kalter Hand
Die Pappel abgelaubt,
Und hat das grüne Maygewand
Der armen Flur geraubt;
Hat Blümchen, blau und roth und weifs,
Begraben unter Schnee und Eis.

Doch, liebe Blümchen, hoffet nicht
Von mir ein Sterbelied:
Ich weifs ein holdes Angesicht,
Worauf ihr alle blüht:
Blau ist des Augensternes Rund,
Die Stirne weifs, und roth der Mund.

Was kümmert mich die Nachtigall
Im aufgeblühten Hain'?
Mein Liebchen trillert hundertmahl
So süfs und silberrein;
Ihr Athem ist, wie Frühlingsluft,
Erfüllt mit Hyacinthenduft.

Voll für den Mund, und würzereich,
Und allerfrischend ist,
Der purpurrothen Erdbeer' gleich,
Der Kufs, den sie mir küfst:—
O May, was frag' ich viel nach dir?
Der Frühling lebt und webt in ihr!

BEY DEM GRABE

MEINES GUTEN GROSSVATERS

JAKOB PHILIPP BAUERS.

Ruhe, süfse Ruhe schwebe
Friedlich über dieser Gruft!
Niemand spotte dieser Asche,
Die ich jetzt mit Thränen wasche,
Und kein Fluch erschüttre diese Luft!

Denn dem Frommen, der hier schlummert,
Galt der Werth der Redlichkeit;—
Was vordem, in goldnen Jahren,
Deutsche Biedermänner waren,
War er den Genossen seiner Zeit.—

Dieser Biederseele Flecken
Rüge keine Lästerung!
Denn was Flecken war, vermodert;
Nur der Himmelsfunken lodert
Einst, geläutert, zur Verherrlichung.—

Ach! Er war mein treuer Pfleger,
Von dem Wiegenalter an.
Was ich bin, und was ich habe,
Gab der Mann in diesem Grabe;
Alles dank' ich dir, du guter Mann!—

Ruhe, süfse Ruhe schwebe
Friedlich über dieser Gruft,
Bis der himmlische Belohner
Ihren ehrlichen Bewohner,
Seine Krone zu empfangen, ruft!

DAS LOB HELENENS.

AM TAGE IHRER VERMÄHLUNG.

O Bräutigam, welch' eine Braut
Wird deinem Arm' zur Beute!
Bey meiner Leier schwör' ich's laut:
Die Krone schöner Bräute!

Wer zweifelt, wandre hin und her,
Rings um die alten Gleichen!
Kein schöners Fräulein findet er
In allen Königreichen.—

Ihr Blick verheifst ein Paradies;
Die Wang' ist Morgenröthe;
Und ihre Stimme tönt so süfs,
Wie König Friedrichs Flöte.

Noch mehr! des Dichters Fantasey
Verräth es seiner Leier,
Dafs ihre Lippe süfser sey,
Als Honig und Tokaier.

Ihr schlanker Wuchs—Doch wie vermag
Ich jeden Reiz zu singen?
Kaum reicht' ein langer Sommertag,
Ihr Loblied zu vollbringen.

Sie weichet nicht in Griechenland
Der schönen Nahmensschwester;
Doch hält ihr Herz das goldne Band
Der Liebestreu' weit fester.—

Sie hätten in der Wunderzeit
Der Riesen und der Moren,
Die Paladine weit und breit
Zur Dame sich erkoren.

Ihr Nahme hätt' im Feldpanier'
Den Rittern Muth geschimmert,
Und Schild und Lanzen im Turnier'
Zu tausenden zertrümmert.

Wär' sie geboren auf der Flur,
In jenen goldnen Jahren,
Als ritterliche Lanzen nur
Noch Hirtenstäbe waren:

So hätt' um sie, in Flur und Hain,
Ein jedes Lied geworben;
Wohl mancher wär' in Liebespein,
Nach Schäferart, gestorben.—

Sieh, solche Braut zieht deine Hand
Hinweg aus unsern Blicken;
Wie neiden wir das fremde Land,
Das Helena soll schmücken!

Ach! welche Nachbarinn ersetzt
Sie unsern Nachbarsöhnen?
Und welche wird die Reigen jetzt,
Wie Helena, verschönen?

Du müfstest wohl mit blankem Speer',
O Mann, sie erst erwerben,
Und billig schäferlich vorher
Ein paarmahl für sie sterben!—

Doch, wirst du künftig, ohne Leid,
Sie auf den Händen tragen,
Und immer, nach Verdienst, wie heut',
Ihr Honigwörtchen sagen:

So sey es d'rum! wir lassen sie
In Frieden unsertwegen.
Die Liebe segne dich und sie,
Mit ihrem besten Segen!

MINNESOLD.

Wem der Minne Dienst gelinget,
O wie hoch wird der belohnt!
Keinen bessern Lohn erringet,
Wer dem gröfsten Kaiser frohnt:
Denn, mit Zepter, Kron' und Gold,
Frohnt er selbst um Minnesold.

Was sind Gold und Edelsteine?
Was des Mogols Perlenpracht?
Minnesold ist doch alleine,
Was auch reich die Herzen macht:
Perlen, Edelstein' und Gold
Nähm' ich nicht für Minnesold.

Minnesold läfst Amt und Ehren,
Goldnen Sporn und Ritterschlag,
Lässet ohne Neid entbehren,
Was der Kaiser geben mag:
Ehre lacht nicht halb so hold,
Als der Minne Freudensold.

Nimmer, nimmermehr hienieden
Fänd' ich süfseren Genieſs;
Süfseres ist nur beschieden
Seligen im Paradies':
Süfs ist, was die Biene zollt;
Süfser dennoch Minnesold.

Minnesold ist aller Freuden,
Aller Freuden Fünftelsaft;
Minnesold hat aller Leiden,
Aller Leiden Heilungskraft:
Was der Balsamstaud' entrollt,
Heilet nicht, wie Minnesold.

Minnesold lehrt frey verachten
Aller Fährlichkeiten Noth,
Flammen, Wasserfluthen, Schlachten;
Lehrt verschmähen jeden Tod:
Stürb' ich nicht für Ehr' und Gold,
Stürb' ich doch für Minnesold.

Auszuspenden alle Habe,
Zu verbluten mit Geduld,
Wär' ein Scherflein Armengabe
Für der Minne Dank und Huld:
Den Verlust von Gut und Blut
Macht der Sold der Minne gut.

O, so will ich immer harren,
Immerdar mit stetem Muth',
Im Decemberfrost erstarren,
Schmachten in des Heumonds Gluth:
Denn das alles lohnt der Sold,
Den getreue Minne zollt.

AN THEMIREN.

TRAVESTIRT NACH DEM HORAZ.

Ach, würden falsche Schwüre
Durch Zeichen an dir kund!
Befärbte sich, Themire,
Dein frevelhafter Mund!

O, dafs ein Zahn sich schwärzte,
Meineidige! dafs nur
Ein Fingerchen dir schmerzte,
Das sich erhob zum Schwur'!

So glaubt' ich, Götter hielten
Noch was auf Treu' und Pflicht,
Und falsche Mädchen spielten
Mit theuern Eiden nicht;—

Doch deinen Reiz erheben
Verbrechen nur noch mehr,
Und immer dichter schweben
Verehrer um dich her.

Frau Venus und ihr Völkchen
Läſst fünf gerade seyn:
Von Unmuth nicht ein Wölkchen
Hüllt ihre Stirnen ein.

Per Dio! was noch schlimmer:
Dein Flattersinn ergötzt
Den Schadenfroh, der immer
An heiſsen Pfeilen wetzt.

Daher in allen Schulen,
Befiedert täglich sich
Ein Heer von jungen Buhlen,
Und insgesammt für dich.

Die kommen dann, und zollen
Dir Huldigung und Pflicht;
Die alten aber trollen
Deſswegen sich noch nicht.

Und Alt und Jung umschwärmet
Nun, wie behext, dein Haus.
Man baxet sich, man lärmet - - -
Ach! wo will das hinaus?—

Dich scheut, des Söhnchens wegen,
Die zärtliche Mama;
Und, seines Beutels wegen,
Der geizige Papa.

Du ängstigst junge Frauen:
Es möchte deinen Werth
Ein Tröpfchen Gunst bethauen,
Das ihnen zugehört.

DIE BEYDEN LIEBENDEN.

Ein Andrer werb' um Ehr' und Gold!
Ich werb' um Liebe bey Selinden:
Mich kann allein ihr süfser Sold
An allgetreue Dienste binden:
Das Glück läfst manchen Ehrenmann
In seinem Dienst' umsonst verderben;
Allein bey treuer Liebe kann
Der Hirt auch sichern Sold erwerben.

Ich bin kein grofser reicher Herr,
Und sie ist keine hohe Dame;
Dagegen klingt viel reizender
Ein kurzer schäferlicher Nahme;
Dagegen herzen wir uns frey,
Sind sicher vor Verräthertücken;
Auch schielet keine Spötterey,
Wann wir uns Knie und Hände drücken.

Der Prunk der hochstaffirten Kunst,
Selbst die Natur im Feierkleide,
Berauben nie sie meiner Gunst;
Denn sie beschämt an Reizen beide;
Das tausendstimmige Concert
Der Lerchen und der Nachtigallen
Ist mir kaum halb so lieb und werth,
Wann ihre Solotriller schallen.

Im Denken ist sie Pallas ganz,
Und Juno ganz am edlen Gange,
Terpsikore bey'm Freudentanz',
Euterpe neidet sie im Sange;
Ihr weicht Aglaja, wann sie lacht,
Melpomene bey sanfter Klage;
Die Wollust ist sie in der Nacht,
Die holde Sittsamkeit bey Tage.

Des Morgens,—welch ein Mahlerbild!—
Wallt sie hervor in leichtem Kleide,
Noch ungeschnürt, und halb verhüllt
Nur in ein Mäntelchen von Seide;
Entringelt auf die Schulter sinkt
Die Hälfte goldner Locken nieder;
Wie dann ihr rasches Auge blinkt,
So blinkt das Licht aus Quellen wieder.

Natur und Einfalt helfen ihr
An ihrem kleinen Morgentischchen:
Des Busens und des Hauptes Zier
Sind Ros' und Myrt' in einem Büschchen;
Zu ihren Wangen wurde nie
Ein Pinsel in Karmin getauchet;
Und doch wie Rosen blühen sie,
Von Frühlingsodem aufgehauchet.

Wann sie an ihrem Tischchen sitzt,
So werd' ich scherzend hingewinket:
„Komm, schmücke selbst dein Mädchen itzt,
Wie deiner Laun' am besten dünket!"
Und mich beflügelt ihr Gebot,
Sie unvermuthet zu umfangen:
Dann schminkt mit hohem Morgenroth'
Mein Kufs die jugendlichen Wangen.

Ihr Haar im Nacken reizet mich
Zu hundert kleinen Thorenspielen;
Fast nimmer müde läfst es sich
In diesen seidnen Locken wühlen.
Sie äugelt nach dem Spiegel hin,
Belauschet meine Neckereyen;
Sie schilt, dafs ich ein Tändler bin,
Und freut sich doch der Tändeleyen.

D'rauf leg' ich ihr die Schnürbrust an:
Vor Wonne beben mir die Hände;
Das Band zerreifst, so oft es kann,
Damit die Arbeit später ende.
Wie flink bin ich nicht stets bereit,
So liebe Dienste zu verrichten!
Doch flinker noch, zur Abendzeit,
Das Werk des Morgens zu zernichten.

Nun schlinget meine kühne Hand—
O Liebe, Liebe, welche Gnade!—
Ein sanftgeflammtes Rosenband
Ihr zierlich zwischen Knie und Wade.
Wie mir das Blut zu Herzen stürzt!
Nicht schöner wies sie Atalante,
Da sie um's Jawort, hochgeschürzt,
Mit ihren Freyern wetterannte.

Nun schwebt die Grazie vor mir,
Schlägt mit den Silberfüfschen Triller,
Und tanzet hin an das Klavier,
Und singt ein Lied, nach Weifs, von Miller.
Mit welcher Wollustfülle schwellt
Mein Herz der Zauber ihrer Kehle!
Hinweg, aus aller Gotteswelt,
Gen Himmel singt sie meine Seele!

Der Morgen eilt, man weifs nicht wie.
Zur Mahlzeit ruft die Küchenschelle.
Ihr gegen über, Knie an Knie
Und Fufs an Fufs, ist meine Stelle.
Hier treiben wir's, wie froh und frey!
Uns fesselt kein verwünschter Dritter:
Die befte Fürstenschmauserey
Ist gegen solch ein Schmäuschen bitter.

Selinde schenkt mir Nektar ein;
Erst aber mufs sie selber nippen.
Hierauf kredenzet sie den Wein
Mit ihren süfsen Purpurlippen.
Der Pfirsich, dessen zarten Flaum
Ihr reiner Perlenzahn verwundet,
Wie lüstern macht er Zung' und Gaum!
Wie süfs mir dieser Pfirsich mundet!

Nach Tische läfst auf ihrer Brust
Mein hingesunknes Haupt sich wiegen:
Von Wein berauschet und von Lust,
Will schier die Sprache mir versiegen.
Ein volles Herz gibt wenig Klang;
Das leere klingt aus allen Tönen;
Sie fühlet dennoch seinen Drang,
Und ach! versteht sein stummes Sehnen.

Jetzt wird der Holden bang' um's Herz:
Ein Mädchen ist ein banges Wesen.
Sie reichet mir, aus losem Scherz',
Verwirrten Zwirn, ihn aufzulösen.
Zwar findet sie mich ungeschickt;
Doch sucht sie mich nur hinzuleiern.
O List! indem sie her sich bückt,
Muſs sich ihr Busen selbst entschleiern.

Ein schlauer Blick wird hingesandt;
Allein der Dieb läſst sich betreten.
Ein Streich von ihrer weichen Hand
Rächt auf der Stell' ihr Schamerröthen.
Dann rückt sie weg und spricht nicht mehr,
Bedeckt ihr Auge, macht die Blinde,
Lauscht aber durch die Finger her,
Wie ich die Kränkung wohl empfinde?

Dann spiel' ich einen Augenblick,
Doch nur verstellt, den Tiefbetrübten;
Und sie, o Wonne! springt zurück,
Versöhnt sich mit dem Vielgeliebten,
Umhalset ihn, weiſs nicht genug
Mit süſsem Nahmen ihn zu nennen,
Und Mund und Wange, die sie schlug,
Fühlt er von tausend Küssen brennen.

Wohl hundert Launen, kraus und hold,
Umflattern täglich meine Traute:
Bald singt und lacht, bald weint und schmollt,
Bald klimpert sie auf ihrer Laute,
Tanzt hin und wieder, blitzgeschwind,
Bringt bald ein Büchelchen, bald Karten,
Bald streut sie alles in den Wind,
Und eilt hinunter in den Garten.

Ich, hinterher, ereile sie
In einer sichern stillen Grotte.
Freund Amor treibt, sie weifs nicht wie,
Sie tief in's Dunkel. Dank dem Gotte!
Sie bebt, von meinem Arm' umstrickt;
Mein Kufs erstickt ihr letztes Lallen.
Sie sinkt. Ich halte sie entzückt,
Und—halt!—und lasse sie nicht fallen.

DAS VERGNÜGTE LEBEN.

Der Geist muſs denken: ohne Denken gleicht
Der Mensch dem Öchs- und Eselein im Stalle;
Sein Herz muſs lieben: ohne Liebe schleicht
Sein Leben, matt und lahm, nach Adams Falle.

Ein Kranz umkränz' ihn, ohne Drang und Zwang,
Ein Kranz von klugen, nur nicht stolzen, Leuten,
Die sich auf Witz verstehn und Schnurrigkeiten;
Denn sonst währt mancher Abend gar zu lang'.

Dabey ist's eine himmlisch schöne
Sache
Um Einen rechten braven Herzens-
freund,
Der, ist man fröhlich, wacker mit
uns lache,
Und ehrlich weine, so man selber
weint.

Der Abend muſs ein Leckermahl
bescheren:
Ein Mahl, erheitert durch Gespräch
und Wein;
Da mag das Herz voll guter Dinge
seyn,
Nur muſs der Kopf des Rausches sich
erwehren.

Was für ein Wunsch zu guter Nacht
sich schickt,
Das brauch' ich nicht erst lang und
breit zu sagen:
Ein Weibchen muſs man mit zu Bet-
te tragen,
Das jede Nacht, wie eine Braut, ent-
zückt.

Sagt, Freunde, schlendert nicht ein
solches Leben
Gar artig und gemächlich seinen
Gang?
Seit mir die Lieb' Amalien gege-
ben,
Besitz' ich alles, was ich eben
sang.

DER BAUER

AN SEINEN DURCHLAUCHTIGEN TYRANNEN.

Wer bist du, Fürst, dafs ohne Scheu
Zerrollen mich dein Wagenrad,
Zerschlagen darf dein Rofs?

Wer bist du, Fürst, dafs in mein Fleisch
Dein Freund, dein Jagdhund, ungebläut
Darf Klau' und Rachen hau'n?

Wer bist du, dafs, durch Saat und Forst,
Das Hurrah deiner Jagd mich treibt,
Entathmet, wie das Wild?—

Die Saat, so deine Jagd zertritt,
Was Rofs, und Hund, und Du verschlingst,
Das Brot, du Fürst, ist mein!

Du Fürst hast nicht, bey Egg' und Pflug,
Hast nicht den Erntetag durchschwitzt:
Mein, mein ist Fleifs und Brot!—

Ha! du wärst Obrigkeit von Gott?—
Gott spendet Segen aus; Du raubst!
Du nicht von Gott, Tyrann!

ABENDFANTASIE

EINES LIEBENDEN.

In weiche Ruh' hinabgesunken,
Unaufgestört von Harm und Noth,
Vom süfsen Labebecher trunken,
Den ihr der Gott des Schlummers bot,
Noch sanft umhallt vom Abendliede
Der Nachtigall, im Flötenton',
Schläft meine Herzens-Adonide
Nun ihr behäglich Schläfchen schon.

Wohlauf, mein liebender Gedanke,
Wohlauf, zu ihrem Lager hin!
Umwebe, gleich der Epheuranke,
Die engelholde Schäferinn!
Geneufs der übersüfsen Fülle
Vollkommner Erdenseligkeit,
Wovon zu kosten noch ihr Wille,
Und ewig ach! vielleicht, verbeut!

Ähi! Was hör' ich?—Das Gesäusel
Von ihres Schlummers Odemzug'!
So leise wallt, durch das Gekräusel
Des jungen Laubes, Zefyrs Flug;
Darunter mischt sich ein Gestöhne,
Das Wollust ihr vom Busen löst,
Wie Bienensang und Schilfgetöne,
Wann Abendwind dazwischen bläst.

O wie, so schön dahin gegossen,
Umleuchtet sie des Mondes Licht!
Die Blumen der Gesundheit sprossen
Auf ihrem wonnigen Gesicht';
Ihr Lenzgeruch wallt mir entgegen,
Süfs, wie bey stiller Abendluft,
Nach einem milden Sprüheregen,
Der Moschushyacinthe Duft.

Mein ganzes Paradies steht offen:
Die offnen Arme, sonder Zwang,
Was lassen sie wohl anders hoffen,
Als herzenswilligen Empfang?
Oft spannt und hebt sie das Entzücken,
Als sollten sie jetzt ungesäumt
Den himmelfrohen Mann umstricken,
Den sie an ihrem Busen träumt.—

Nun kehre wieder! nun entwanke
Dem Wonnebett'! du hast genug!
Sonst wirst du trunken, mein Gedanke,
Sonst lähmt der Taumel deinen Flug.
Du loderst auf in Durstesflammen!—
Ha! wirf in's Meer der Wonne dich!
Schlagt, Wellen, über mir zusammen!
Ich brenne! brenne! kühlet mich!

SEUFZER

EINES UNGELIEBTEN.

Hast du nicht Liebe zugemessen
Dem Leben jeder Kreatur?
Warum bin ich allein vergessen,
Auch meine Mutter du! Natur?

Wo lebte wohl in Forst und Hürde,
Und wo in Luft und Meer ein Thier,
Das nimmermehr geliebet würde?—
Geliebt wird alles aufser mir!

Wenn gleich in Hain und Wiesenmatten
Sich Baum und Staude, Moos und Kraut
Durch Lieb' und Gegenliebe gatten,
Vermählt sich mir doch keine Braut.

Mir wächst vom süfsesten der Triebe
Nie Honigfrucht zur Lust heran;
Denn ach! mir mangelt Gegenliebe,
Die Eine nur gewähren kann.

GEGENLIEBE.

Wüsst' ich, wüfst' ich, dafs du mich
Lieb und werth ein Bischen hieltest,
Und von dem, was ich für dich,
Nur ein Hunderttheilchen fühltest;

Dafs dein Dank hübsch meinem Grufs'
Halben Wegs entgegen käme,
Und dein Mund den Wechselkufs
Gerne gäb' und wiedernähme:

Dann, o Himmel, aufser sich,
Würde ganz mein Herz zerlodern!
Leib und Leben könnt' ich dich
Nicht vergebens lassen fodern!—

Gegengunst erhöhet Gunst,
Liebe nähret Gegenliebe,
Und entflammt zur Feuersbrunst,
Was ein Aschenfünkchen bliebe.

AN DIE

NYMFE DES NEGENBORNS.

Neig' aus deines Vaters Halle,
Felsentochter, mir dein Ohr!
Hell im Schimmer der Krystalle,
Hell im Silberschleier, walle,
Reine Nymfe, wall' hervor!

Libern jauchzet die Mänade
Huldigung bey Cymbelklang;
Dir nur, glänzende Najade,
Deiner Urne, deinem Bade
Weihte Keiner Hochgesang?—

Wohl, ich weih' ihn! Wo der Zecher,
Der des Preises spotten soll?
Ha! wo ist er? Ich bin Rächer!
Fleuch! mein Bogen tönt! mein Köcher
Rasselt, goldner Pfeile voll!

Hier, wie aus der Traube, quillet
Geist und Leben, frisch und rein,
Leben, das den Hirten füllet,
Das den Durst der Herde stillet,
Welches Wiese tränkt und Hain.

Horch'! es rauscht im Felsenhaine,
Woget auf der Wies' entlang,
Leckt im Widder auf dem Raine,
Schauert durch das Mark der Beine,
Kühlt des Wandrers heifsen Gang.

Saugt aus Wein der Klee sein Leben,
Wohlgeruch und Honigsaft?—
Kraut und Blumen, selbst die Reben,
Danken dir, o Nais, Leben,
Würze, Süfsigkeit und Kraft.

Lebensfülle, Kraft und Streben
Trank auch ich schon oft bey dir;
D'rob sey auch von nun an Leben
Und Unsterblichkeit gegeben
Deinem Nahmen für und für!

DIE

MENAGERIE DER GÖTTER.

Wie hier an Affen, Papagai'n,
An Kakadu und Raben
Hofherrn und Damen insgemein
Ihr träges Müthchen laben:

So hegt auch mancher Gott sein Thier,
Selbst in der Himmelsstube:
Zeus dahlt mit seinem Adler schier,
Wie ein Quintanerbube.

Der darf in Kabinet und Saal,
Auf Stuhl und Tafel springen,
Und keck ein ganzes Göttermahl
Ambrosia verschlingen.

Allein, wer so viel frifst, der mufs,
Mit Gunst! auch viel hofieren:
D'rum möchte Juno, voll Verdrufs,
Ihm oft den Steifs verschnüren.

Dagegen kann ihr Pfauenpaar
Sich desto baſs erfreuen;
Doch schmälet Zeus, und dieſs ist wahr,
Daſs sie abscheulich schreyen.

Mit Täubchen kürzt an ihrem Platz'
Sich Cypria die Stunden;
Ihr Por läſst flattern einen Spatz,
An langen Zwirn gebunden.

Minerva kömmt durch ihre Gunst
Noch dem Olymp' zu Statten:
Denn ihre Eule fängt mit Kunst
Die Himmelsmäus' und Ratten.

Apoll hält solchen Tand für schwach,
Nährt sich vier stolze Schimmel,
Und gallopiret, Tag für Tag,
Eins durch den weiten Himmel.

Auch, sagt man, halt' er einen Schwan,
Deſs wunderbarer Schnabel
Trotz Roms Castraten singen kann;
Doch halt' ich dieſs für Fabel.

Lyäus läfst den Wagen gar
Von zahmen Tigern führen,
Und, ohne Sorge vor Gefahr,
Sich durch die Welt kutschieren.

Vor Plutons schwarzer Pforte bellt
Der gröfste Bullenbeifser,
Und macht die Qual der Unterwelt
Durch sein Geheul noch heifser.—

Vor allen Thieren, grofs und klein,
Die sich bey Göttern mästen,
Behagt Silenus Eselein
Noch meinem Sinn' am besten.

Das ist, fürwahr! ein feines Vieh,
Von sondrer Zucht und Ehren,
Und läfst von vorn und hinten nie
Was Unverschämtes hören.

Mit sich und seinem Herrn vergnügt,
Geduldig allerwegen,
Nimmt es vorlieb, so wie sich's fügt,
Mit Marzipan und Schlägen.

Zum Keller weifs es hin und her
Den Weg von selbst zu finden;
Auch braucht man gar nicht d'rüber her
Den Reiter fest zu binden.

Piano klimmt's den Berg hinan,
Piano tritt's bergunter,
Und wirft den trunknen Ehrenmann
Kein einzigmahl herunter.

So einen Esel wünscht' ich mir!
Silen, wirst du einst sterben;
So lafs mich diefs bequeme Thier,
Lafs, Vater, lafs mich's erben!

DAS NEUE LEBEN.

Eya! wie so wach und froh,
Froh und wach sind meine Sinnen!
O vor welcher Sonne floh
Meines Lebens Nacht von hinnen?
Wie so holden Grufs entbot
Mir das neue Morgenroth!

Mein erheitertes Gesicht
Siehet Paradiese blühen.
Welche Töne! hör' ich nicht
Aller Himmel Melodieen?
O wie süfs erfüllt die Luft
Edens Amaranthenduft!

Weingott, bist du mir so nah',
Mir so nah' bey jedem Mahle?
Füllst du mit Ambrosia
Und mit Nektar jede Schale?
Geber der Ambrosia
Und des Nektars, mir so nah'?

Liebe, deine Wunderkraft
Hat mein Leben neu geboren,
Hat zum Glück' der Götterschaft
Mich hienieden schon erkoren.
Ohne Wandel! ewig so!
Ewig jung und ewig froh!

TRAUTEL.

Mein Trautel hält mich für und für
In festen Liebesbanden;
Bin immer um und neben ihr;
Sie läfst mich nicht abhanden.
Ich darf nicht weiter, als das Band,
Woran sie mich gebunden;
Sie gängelt mich an ihrer Hand
Wohl Tag für Tag zwölf Stunden.

Mein Trautel hält mich für und für
In ihrer stillen Klause;
Darf nie zum Tanz', als nur mit ihr,
Nie ohne sie zum Schmause:
Und ich bin gar ein guter Mann,
Der sie nur sieht und höret,
Und aus den Augen lesen kann,
Was sie befiehlt und wehret.

Ich, Trautel, bin wohl recht für dich,
Und du für mich geboren;
O Trautel! ohne dich und mich
Sind ich und du verloren.—
Wann einst des Todes Sense klirrt,
Und mähet mich von hinnen,
Ach! lieber, lieber Gott! was wird
Mein Trautel doch beginnen?

SPINNERLIED.

Hurre, hurre, hurre!
Schnurre, Rädchen, schnurre!
Trille, Rädchen, lang und fein,
Trille fein ein Fädelein
Mir zum Busenschleier.

Hurre, hurre, hurre!
Schnurre, Rädchen, schnurre!
Weber, webe zart und fein,
Webe fein das Schleierlein
Mir zur Kirmefsfeier.

Hurre, hurre, hurre!
Schnurre, Rädchen, schnurre!
In und aufsen blank und rein
Mufs des Mädchens Busen seyn;
Wohl deckt ihn der Schleier.

Hurre, hurre, hurre!
Schnurre, Rädchen, schnurre!
In und aufsen blank und rein,
Fleifsig, fromm und sittsam seyn,
Locket wackre Freyer,

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

STÄNDCHEN.

Trallyrum larum höre mich!
Trallyrum larum Leier!
Trallyrum larum das bin ich,
Schön Liebchen, dein Getreuer!
Schleufs auf den hellen Sonnenschein
In deinen zwey Guckäugelein!

Durch Nacht und Dunkel komm' ich her,
Zur Stunde der Gespenster;
Es leuchtet längst kein Lämpchen mehr
Durch stiller Hütten Fenster;
Nichts wachet mehr, was schlafen kann,
Als ich, und Uhr, und Wetterhahn.

Auf seiner Gattinn Busen wiegt
Sein müdes Haupt der Gatte;
Wohl bey der Henne ruht vergnügt
Der Hahn auf seiner Latte;
Der Sperling unter'm Dache sitzt
Bey der Geliebten Sie anitzt.

Wann, o wann ist auch mir erlaubt,
Dafs ich zu dir mich füge?
Dafs ich in süfse Ruh' mein Haupt
Auf deinem Busen wiege?
O Priesterhand, wann führest du
Mich meiner Herzgeliebten zu?

Wie wollt' ich dann herzinniglich
So lieb, so lieb dich haben!
Wie wollt' ich, o wie wollt' ich mich
In deinen Armen laben!
Geduld! die Zeit schleicht auch herbey.
Ach, Trautchen, bleib mir nur getreu!

Nun lyrum larum gute Nacht!
Gott mag dein Herz bewahren—
Was Gott bewahrt, ist wohl bewacht—
Dafs wir kein Leid erfahren.
Ade! schleufs wieder zu den Schein
In deinen zwey Guckäugelein!

DAS

MÄDEL, DAS ICH MEINE.

O was in tausend Liebespracht
Das Mädel, das ich meine, lacht!
Nun sing, o Lied, und sag' mir an!
Wer hat das Wunder aufgethan:
Dafs so in tausend Liebespracht
Das Mädel, das ich meine, lacht?

Wer hat, wie Paradieseswelt,
Des Mädels blaues Aug' erhellt?—
Der liebe Gott! der hat's gethan,
Der's Firmament erleuchten kann;
Der hat, wie Paradieseswelt,
Des Mädels blaues Aug' erhellt.

Wer hat das Roth auf Weifs gemahlt,
Das von des Mädels Wange strahlt?—
Der liebe Gott! der hat's gethan,
Der Pfirsichblüthe mahlen kann;
Der hat das Roth auf Weifs gemahlt,
Das von des Mädels Wange strahlt.

Wer schuf des Mädels Purpurmund
So würzig, süfs, und lieb und rund?
Der liebe Gott! der hat's gethan,
Der Nelk' und Erdbeer' würzen kann;
Der schuf des Mädels Purpurmund
So würzig, süfs, und lieb und rund.

Wer liefs vom Nacken, blond und schön,
Des Mädels seidne Locken wehn?—
Der liebe Gott! der gute Geist!
Der goldne Saaten reifen heifst;
Der liefs vom Nacken, blond und schön,
Des Mädels seidne Locken wehn.

Wer gab, zu Liebesred' und Sang,
Dem Mädel holder Stimme Klang?—
Der liebe, liebe Gott that diefs,
Der Nachtigallen flöten hiefs;
Der gab, zu Liebesred' und Sang,
Dem Mädel holder Stimme Klang.

Wer hat, zur Fülle süfser Lust,
Gewölbt des Mädels weifse Brust?—
Der liebe Gott hat's auch gethan,
Der stolz die Schwäne kleiden kann;
Der hat, zur Fülle süfser Lust,
Gewölbt des Mädels weifse Brust.

Durch welches Bildners Hände ward
Des Mädels Wuchs so schlank und zart?—
Das hat die Meisterhand gethan,
Die alle Schönheit bilden kann;
Durch Gott, den höchsten Bildner, ward
Des Mädels Wuchs so schlank und zart.

Wer blies, so lichthell, schön und rein,
Die fromme Seel' dem Mädel ein?—
Wer anders hat's als er gethan,
Der Serafim' erschaffen kann?
Der blies, so lichthell, schön und rein,
Die Engelseel' dem Mädel ein.—

Lob sey, o Bildner, deiner Kunst,
Und hoher Dank für deine Gunst!
Dafs du dein Abbild ausstaffirt,
Mit allem, was die Schöpfung ziert.
Lob sey, o Bildner, deiner Kunst,
Und hoher Dank für deine Gunst!

Doch ach! für wen auf Erden lacht
Das Mädel so in Liebespracht?—
O Gott! bey deinem Sonnenschein'!
Bald möcht' ich nie geboren seyn,
Wenn nie in solcher Liebespracht
Das Mädel mir auf Erden lacht.

SCHWANENLIED.

Mir thut's so weh' im Herzen!
Ich bin so matt und krank!
Ich schlafe nicht vor Schmerzen;
Mag Speise nicht und Trank;
Seh' alles sich entfärben,
Was Schönes mir geblüht,
Ach, Liebchen, will nur sterben!
Dieſs ist mein Schwanenlied.

Du wärst mir zwar ein Becher,
Von Heilungslabsal voll;—
Nur—daſs ich armer Lecher
Nicht ganz ihn trinken soll!
Ihn, welcher so viel Süſses,
So tausend Süſses hat!—
Doch—hätt' ich des Genieſses,
Nie hätt' ich dennoch satt.

D'rum lafs mich, vor den Wehen
Der ungestillten Lust,
Zerschmelzen und vergehen,
Vergehn an deiner Brust!
Aus deinem süfsen Munde
Lafs saugen süfsen Tod!
Denn, Herzchen, ich gesunde
Sonst nie von meiner Noth!

DIE UMARMUNG.

Wie um ihren Stab die Rebe
Brünstig ihre Ranke strickt,
Wie der Epheu sein Gewebe
An der Ulme Busen drückt;

Wie ein Taubenpaar sich schnäbelt,
Und auf ausgeforschtem Nest',
Von der Liebe Rausch' umnebelt,
Haschen sich und würgen läſst:

Dürft' ich so dich rund umfangen!
Dürftest du, Geliebte, mich!—
Dürften so zusammenhangen
Unsre Lippen ewiglich!—

Dann, von keines Fürsten Mahle,
Nicht von seines Gartens Frucht,
Noch des Rebengottes Schale,
Würde dann mein Gaum versucht.

Sterben wollt' ich im Genusse,
Wie ihn deine Lippe beut,
Sterben in dem langen Kusse,
Wollustvoller Trunkenheit.—

Komm, o komm, und lafs uns sterben!
Mir entlodert schon der Geist;
Fluch vermachet sey dem Erben,
Der uns von einander reifst!

Unter Myrten, wo wir fallen,
Bleib' uns Eine Gruft bevor!
Unsre Seelen aber wallen
In vereintem Hauch' empor,

In die seligen Gefilde,
Voller Wohlgeruch und Pracht,
Denen stete Frühlingsmilde
Vom entwölkten Himmel lacht;

Wo die Bäume schöner blühen,
Wo die Quellen, wo der Wind,
Und der Vögel Melodieen
Lieblicher und reiner sind;

Wo das Auge des Betrübten
Seine Thränen ausgeweint,
Und Geliebte mit Geliebten
Ewig das Geschick vereint;

Wo nun Faon, voll Bedauren,
Seiner Safo sich erbarmt;
Wo Petrarka ruhig Lauren
An der reinsten Quell' umarmt;

Und auf rundumschirmten Wiesen,
Nicht vom Argwohn' mehr gestört,
Glücklicher bey Heloisen
Abälard die Liebe lehrt.—

O des Himmels voller Freuden,
Den ich da schon offen sah!—
Komm, von hinnen lafs uns scheiden!
Eya! wären wir schon da!—

DIE ELEMENTE.

Horch'! hohe Dinge lehr' ich dich:
Vier Elemente gatten sich;
Sie gatten sich, wie Mann und Weib,
Voll Liebesgluth in Einen Leib.
Der Gott der Liebe rief: Es werde!
Da ward Luft, Feuer, Wasser, Erde.

Des Feuers Quell', die Sonne, brennt
Am blauen Himmelsfirmament';
Sie strahlet Wärme, Tagesschein;
Sie reifet Korn und Obst und Wein;
Macht alles Lebens Säfte kochen,
Und seine Pulse rascher pochen.

Sie hüllt den Mond in stillen Glanz,
Und flicht ihm einen Sternenkranz.
Was leuchtet vor dem Wandrer her?
Was führt den Schiffer, durch das Meer,
Viel tausend Meilen in die Ferne?
Ihm leuchten Sonne, Mond und Sterne.

Die Luft umfängt den Erdenball,
Weht hie und dort, weht überall;
Ist Lebenshauch aus Gottes Mund',
Durchwandelt gar das Erdenrund,
Wo sie durch alle Höhlung webet,
Und selbst des Würmchens Lunge hebet.

Das Wasser braust durch Wald und Feld:
In tausend Arme nimmt's die Welt;
Wie Gottes Odem, dringt es auch
Tief durch der Erde finstern Bauch.
Die Wesen schmachteten und sänken,
Wo sie nicht seines Lebens tränken.

Drey Bräutigamen hat, als Braut,
Gott seine Erde angetraut:
Wann Luft und Wasser sie umarmt,
Und von der Sonn' ihr Schoofs erwarmt,
Dann wird ihr Schoofs, zu allen Stunden,
Von Kindern jeder Art entbunden.

All' ihre Kindlein hegt und pflegt
Sie, an ihr liebend Herz gelegt;
Sie ist die beste Mutter sie;
Sie säuget spät, sie säuget früh:
Kein Kindlein, so ihr Schoofs geboren,
Geht ihrem Schoofse je verloren.

Sieh hin und her! sieh rund um dich!
Die Elemente lieben sich;
Sie gatten sich in Himmelsgluth;
Je Eins dem Andern Liebes thut.
Aus solchem Liebestrieb' empfangen
Bist du, o Mensch, hervorgegangen.

Nun prüfe dich, nun sage mir:
Glüht noch des Ursprungs Gluth in dir?
Erhellt, wie Sonne, dein Verstand,
Erhellt er Haus und Stadt und Land?
Entlodert, gleich den Himmelskerzen,
Noch Liebeslohe deinem Herzen?

Und deine Zunge, stimmet sie
Zur allgemeinen Harmonie?
Ist deine Rede, dein Gesang
Der Herzensliebe Wiederklang?
Entweht dir Frieden, Freude, Segen,
Wie Mayenluft und Frühlingsregen?

Hält unzerrissen deine Hand
Das heilige Verlobungsband?
Reicht sie dem Nächsten in der Noth
Von deinem Trank', von deinem Brot'?
Und seinen nackenden Gebeinen
Von deiner Wolle, deinen Leinen?—

O du! o du! der das nicht kann,
Du Bastard du! was bist du dann?—
Und wärst du mächtig, schön und reich,
Dem Salomo an Weisheit gleich,
Und hättest gar mit Engelzungen
Zur Welt geredet und gesungen,

Du Bastard, der nicht lieben kann,
Was bist du ohne Liebe dann?—
Ein todter Klumpen ist dein Herz,
Du bist ein eiteltönend Erz;
Bist leerer Klingklang einer Schelle,
Und Tosen einer Wasserwelle.

DES

SCHÄFERS LIEBESWERBUNG

FÜR

HERRN VOSS

VOR SEINER HOCHZEIT GESUNGEN.

Komm, bis mein Liebchen, bis mein Weib,
Und fodre Lust und Zeitvertreib,
So oft und viel dein Herz begehrt,
Und Garten, Flur und Hain gewährt.

Bald wollen wir von freyen Höhn
Rundum die Herden weiden sehn,
Und sehn der Lämmer Fröhlichkeit
Und junger Stiere Hörnerstreit;

Bald hören, durch den Birkenhain,
Das Tutti froher Vögelein,
Und, an des Bächleins Murmelfall',
Das Solo einer Nachtigall;

Bald rudern auf bekränztem Kahn',
Den See hinab, den See hinan;
Bald Fischchen angeln aus der Fluth,
Bald locken junge Vögelbrut;

Bald athmen auf der Mayenflur
Den Balsam blühender Natur;
Bald, um die dünnbebuschten Höhn,
Nach Erd- und Heidelbeeren gehn.

Ein Blumengurt, ein Myrtenhut
Kühlt Liebchen vor des Sommers Gluth.
Ist Liebchen müde, bett' ich's gleich
Auf Moos und Thymiänchen weich.

Ein Wamms, verbrämt mit Schwanenfell,
Mit Knöpfen, von Krystallen hell,
Ein Röckchen, weifs, aus zarter Woll',
Áus Lämmchenwoll' es tragen soll.

Und hüpfen soll's in Saffian,
Mit goldnen Spänglein auf dem Spann',
Und weifsen Strümpfchen, fein gestrickt,
Mit Blumenzwickeln ausgeschmückt.

Im Maymond' tanzt ein Schäferchor
Dir hundert frohe Reigen vor:
Behagt dir dieser Zeitvertreib,
So bis mein Liebchen, bis mein Weib!

Ich sing' und blas' auf meinem Rohr'
Dir täglich Lust und Liebe vor:
Ist das für Liebchen Zeitvertreib,
So bis mein Liebchen, bis mein Weib!

ZECHLIED.

Ich will einst, bey Ja und Nein!
Vor dem Zapfen sterben;
Alles, meinen Wein nur nicht,
Lass' ich frohen Erben;
Nach der letzten Ölung soll
Hefen noch mich färben;
Dann zertrümmre mein Pokal
In zehntausend Scherben!

Jedermann hat von Natur
Seine sondre Weise:
Mir gelinget jedes Werk
Nur nach Trank und Speise;
Speis' und Trank erhalten mich
In dem rechten Gleise;
Wer gut schmiert, der fährt auch gut
Auf der Lebensreise.

Ich bin gar ein armer Wicht,
Bin die feigste Memme,
Halten Durst und Hungerqual
Mich in Angst und Klemme.
Schon ein Knäbchen schüttelt mich,
Was ich auch mich stemme;
Einem Riesen halt' ich Stand,
Wann ich zech' und schlemme.

Ächter Wein ist ächtes Öl
Zur Verstandeslampe;
Gibt der Seele Kraft und Schwung
Bis zum Sternenkampe;
Witz und Weisheit dunsten auf
Aus gefüllter Wampe;
Baſs glückt Harfenspiel und Sang,
Wann ich brav schlampampe.

Nüchtern bin ich immerdar
Nur ein Harfenstümper;
Mir erlahmen Hand und Griff,
Welken Haupt und Wimper:
Wann der Wein in Himmelsklang
Wandelt mein Geklimper,
Sind Homer und Ossian
Gegen mich nur Stümper.

Nimmer hat durch meinen Mund
Hoher Geist gesungen,
Bis ich meinen lieben Bauch
Weidlich vollgeschlungen;
Wann mein Kapitolium
Bacchus Kraft erschwungen,
Sing' und red' ich wundersam
Gar in fremden Zungen.

D'rum will ich, bey Ja und Nein!
Vor dem Zapfen sterben;
Nach der letzten Ölung soll
Hefen noch mich färben;
Engelchöre weihen dann
Mich zum Nektarerben:
„Diesen Trinker gnade Gott!
Lafs ihn nicht verderben!"

LIEBESZAUBER.

Mädel, schau' mir in's Gesicht!
Schelmenauge, blinzle nicht!
Mädel, merke, was ich sage!
Gib mir Rede, wenn ich frage!
Holla hoch mir in's Gesicht!
Schelmenauge, blinzle nicht!

Bist nicht häfslich, das ist wahr;
Äuglein hast du, blau und klar;
Wang' und Mund sind süfse Feigen;
Ach! vom Busen lafs mich schweigen!
Reizend, Liebchen, das ist wahr,
Reizend bist du offenbar.

Aber reizend her und hin!
Bist ja doch nicht Kaiserinn,
Nicht die Kaiserinn der Schönen.
Wer wird dich allein nur krönen?
Reizend her und reizend hin!
Viel fehlt noch zur Kaiserinn!

Hundert Schönen sicherlich,
Hundert, hundert! fänden sich,
Die vor Eifer würden lodern,
Dich auf Schönheit 'rauszufodern.
Hundert Schönen fänden sich;
Hundert siegten über dich.

Dennoch hegst du Kaiserrecht
Über deinen treuen Knecht:
Kaiserrecht in seinem Herzen,
Bald zu Wonne bald zu Schmerzen;
Tod und Leben, Kaiserrecht,
Nimmt von dir der treue Knecht!

Hundert ist wohl grofse Zahl:
Aber, Liebchen, lafs es 'mahl
Hunderttausend Schönen wagen,
Dich von Thron und Reich zu jagen!
Hunderttaúsend! welche Zahl!
Sie verlören allzumahl.

Schelmenauge, Schelmenmund,
Sieh mich an und thu mir's kund!
He, warum bist du die Meine?
Du allein und anders Keine?
Sieh mich an und thu mir's kund,
Schelmenauge, Schelmenmund!

Sinnig forsch' ich auf und ab:
Was so ganz dir hin mich gab?—
Ha! durch nichts mich so zu zwingen,
Geht nicht zu mit rechten Dingen:
Zaubermädel, auf und ab,
Sprich, wo ist dein Zauberstab?

MÄNNERKEUSCHHEIT.

Wer nie in schnöder Wollust Schoofs
Die Fülle der Gesundheit gofs,
Dem steht ein stolzes Wort wohl an,
Das Heldenwort: Ich bin ein Mann!

Denn er gedeiht und sprofst empor,
Wie auf der Wies' ein schlankes Rohr;
Und lebt und webt, der Gottheit voll,
An Kraft und Schönheit ein Apoll.

Die Götterkraft, die ihn durchfleufst,
Beflügelt seinen Feuergeist,
Und treibt, aus kalter Dämmerung,
Gen Himmel seinen Adlerschwung.

Dort taucht er sich ins Sonnenmeer,
Und Klarheit strömet um ihn her;
Dann wandelt sein erhellter Sinn
Durch alle Schöpfung Gottes hin;

Und er durchspäht, und wägt, und mifst,
Was schön, was grofs und herrlich ist,
Und stellt es dar in Red' und Sang,
Voll Harmonie, wie Himmelsklang.

O schaut, wie er voll Majestät,
Ein Gott, daher auf Erden geht!
Er geht und steht in Herrlichkeit,
Und fleht um nichts; denn er gebeut.

Sein Auge funkelt dunkelhell,
Wie ein krystallner Schattenquell;
Sein Antlitz strahlt, wie Morgenroth;
Auf Nas' und Stirn' herrscht Machtgebot.

Das Machtgebot, das d'rauf regiert,
Wird hui! durch seinen Arm vollführt:
Denn der schnellt aus, wie Federstahl;
Sein Schwerthieb ist ein Wetterstrahl.

Das Rofs fühlt seines Schenkels Macht,
Der nimmer wanket, nimmer kracht;
Er zwängt das Rofs, vom Zwang' entwöhnt,
Er zwängt das Rofs, und horch', es stöhnt.

Er geht und steht in Herrlichkeit,
Und fleht um nichts; denn er gebeut:
Und dennoch schaut, wo er sich zeigt,
O schaut, wie ihm sich alles neigt!

Die edelsten der Jungfraun blühn,
Sie blühn und duften nur für ihn:
O Glückliche, die er erkiest!
O Selige, die sein geniefst!

Die Fülle seines Lebens glänzt,
Wie Wein, von Rosen rund umkränzt;
Sein glücklich Weib, an seiner Brust,
Berauscht sich d'raus zu Lieb' und Lust.

Frohlockend blickt sie rund umher:
„Wo sind der Männer mehr, wie Er?"
Fleuch, Zärtling, fleuch! Sie spottet dein:
Nur Er nimmt Bett' und Busen ein.

Sie steht und fodert auf umher:
„Wo ist, wo ist ein Mann, wie Er?"
Sie, ihm allein getreu und hold,
Erkauft kein Fürst mit Ehr' und Gold.

Wie, wenn der Lenz die Erd' umfäht,
Und sie mit Blumen schwanger geht:
So segnet Gott durch ihn sein Weib,
Und Blumen trägt ihr edler Leib,

Die alle blühn, wie Sie und Er;
Sie blühn und duften um ihn her,
Und wachsen auf, ein Zedernwald,
Voll Vaterkraft und Wohlgestalt.—

So glänzt der Lohn, den der genieſst,
So das Geschlecht, das dem entsprieſst,
Der nie in schnöder Wollust Schooſs
Die Fülle der Gesundheit goſs.

AUCH EIN

LIED AN DEN LIEBEN MOND.

Ey! schönen guten Abend dort am Himmel!
Man freuet sich, ihn noch fein wohl zu sehn.
Willkommen mir, vor allem Sterngewimmel!
Vor allem Sterngewimmel lieb und schön!—

Was lächelst du so bittlich her, mein Theurer?
Willst du vielleicht so was von Sing und Sang?
Ganz recht! wofür auch wär' ich sonst der Leirer,
Dess Saitenspiel bisher—so so!—noch klang?

Es wäre ja nicht halb mir zu verzeihen,
Das muss ich selbst treuherzig eingestehn,
Da alle Dichter dir ein Scherflein weihen,
Wollt' ich allein dich stumm vorüber gehn.

Auch bist du's werth, mein sanfter, holder, lieber—
Ich weiss nicht recht, wie ich dich nennen soll:
Mann oder Weib?—Schon lange war ich über
Und über deines warmen Lobes voll.

So wissen's dann die Jungen und die Alten,
Was immerdar auch meine Wenigkeit
Vom schönen lieben Monde hat gehalten,
Und halten wird in alle Ewigkeit!

Die Sonn' ist zwar die Königinn der Erden;
Das sey hiermit höchstfeierlich erklärt!
Ich wäre ja von ihr beglänzt zu werden,
Verneint' ich dieſs, nicht eine Stunde werth.

Wer aber kann, wann sie im Strahlenwagen
Einher an blauer Himmelsstrasse zieht,
Die Glorie in seinem Aug' ertragen,
Die ihre königliche Stirn' umglüht?

Du, lieber Mond, bist schwächer zwar und kleiner,
Ein Kleid, nur recht und schlecht, bekleidet dich;
Allein du bist so mehr, wie Unsereiner,
Und dieses ist gerade recht für mich.

Ich würde mich fürwahr nicht unterstehen,
Mit ihrer hocherhabnen Majestät
So brüderlich und traulich umzugehen,
Wie man noch wohl mit dir sich untersteht.

Die Sonne mag uns tausend Segen schenken;
Das wissen wir und danken's herzlich ihr;
Doch weifs sie auch, es wieder einzutränken,
Und sengt und brennt oft desto bafs dafür.

Du aber, aller Kreaturen Freude!
Den jeder Mund so treu und froh begrüfst,
Bist immer gut, thust nimmer was zu Leide;
Kein Biedermann hat je durch dich gebüfst.

Wär' ohne sie die Welt nur hell und heiter,
Und frör' es nur nicht lauter Eis und Stein,
Und Wein und Korn und Obst gediehe weiter,
Wer weifs? so liefs' ich Sonne Sonne seyn.

Dich liefs' ich mir in Ewigkeit nicht nehmen,
Wofern mein armes Nein was gelten kann;
Ich würde bis zum Kranken mich zergrämen,
Verlör' ich dich, du trauter Nachtkumpan!

Wen hätt' ich sonst, wann, um die Zeit der Rosen,
Zur Mitternacht mein Gang um's Dörfchen irrt,
Mit dem ich so viel Liebes könnte kosen,
Als hin und her mit dir gekoset wird?

Wen hätt' ich sonst, wann überlange Nächte
Entschlummern mich, du weifst wohl was, nicht läfst,
Dem alles ich so klagen könnt' und möchte,
Was für ein Weh mein krankes Herz zerpreſst?

MOLLY'S WERTH.

Ach, könnt' ich Molly kaufen
Für Gold und Edelstein,
Und hätte grofse Haufen,
Die sollten mich nicht reun!
Zwar wühlt sich's hübsch im Golde;
Wohl dem, der wühlen kann!—
Doch, ohne sie, die Holde,
Was hätt' ich Frohes d'ran?

Ja, wenn ich der Regente
Von ganz Europa wär',
Und Molly kaufen könnte;
So gäb' ich alles her.
Vor Städten, Schlössern, Thronen
Und mancher fetten Flur
Wählt' ich, mit ihr zu wohnen,
Ein Gartenhüttchen nur.

Mein liebes Leben enden
Darf nur der Herr der Welt;
Doch dürft' ich es verspenden,
So wie mein Gut und Geld;
So gäb' ich gern, ich schwöre!
Für jeden Tag ein Jahr,
Da sie mein eigen wäre,
Mein eigen ganz und gar.

AN DIE MENSCHENGESICHTER.

Ich habe was Liebes, das hab' ich zu
lieb;
Was kann ich, was kann ich dafür?
D'rum sind mir die Menschengesichter nicht
hold:
Doch spinn' ich ja leider nicht Seide, noch
Gold,
Ich spinne nur Herzeleid mir.

Auch mich hat was Liebes im Herzen zu
lieb;
Was kann es, was kann es für's Herz?
Auch ihm sind die Menschengesichter nicht
hold:
Doch spinnt es ja leider nicht Seide, noch
Gold,
Es spinnt sich nur Elend und Schmerz.

Wir seufzen und sehnen, wir schmachten uns nach,
Wir sehnen und seufzen uns krank.
Die Menschengesichter verargen uns das;
Sie reden, sie thun uns bald diefs und bald das,
Und schmieden uns Fessel und Zwang.

Wenn ihr für die Leiden der Liebe was könnt,
Gesichter, so gönnen wir's euch:
Wenn wir es nicht können, so irr' es euch nicht!
Wir können, ach leider! wir können es nicht,
Nicht für das mogolische Reich!

Wir irren und quälen euch Andre ja nicht;
Wir quälen ja uns nur allein:
D'rum, Menschengesichter, wir bitten euch sehr,
D'rum lafst uns gewähren, und quält uns nicht mehr,
O lafst uns gewähren allein!

Was dränget ihr euch um die Kranken herum,
Und scheltet und schnarchet sie an?
Von Schelten und Schnarchen genesen sie nicht:
Man liebet ja Tugend, man übet ja Pflicht;
Doch Keiner thut mehr, als er kann.

Die Sonne, sie leuchtet; sie schattet, die Nacht;
Hinab will der Bach, nicht hinan;
Der Sommerwind trocknet; der Regen macht nafs;
Das Feuer verbrennet.—Wie hindert ihr das?—
O lafst es gewähren, wie's kann!

Es hungert den Hunger, es dürstet den Durst;
Sie sterben von Nahrung entfernt.
Naturgang wendet kein Aber und Wenn.—
O Menschengesichter, wie zwinget ihr's denn,
Dafs Liebe zu lieben verlernt?

ELEGIE.

ALS MOLLY SICH LOSREISSEN WOLLTE.

Darf ich noch ein Wörtchen lallen?
Darf vor deinem Angesicht'
Eine Thräne mir entfallen?—
Ach, sie dürfte freylich nicht!
Ihren Ausbruch abzuwehren,
Brächte mehr für dich Gewinst,
Um den Kampf nicht zu erschweren,
Den du gegen mich beginnst.

Und, o Gott! darf ich ihn tadeln?
Sollte nicht mein schönstes Lied
Mehr den edlen Kampf noch adeln,
Ob er gleich in's Grab mich zieht?—
Ja, das find' ich recht und billig!
Noch ist mein Gewissen wach,
Und mein befsres Selbst ist willig;
Aber seine Kraft ist schwach.

Denn wie soll, wie kann ich's zähmen,
Dieses hochempörte Herz?
Wie den letzten Trost ihm nehmen,
Auszuschreyen seinen Schmerz?
Schreyen, aus mufs ich ihn schreyen!
Herr, mein Gott, du wirst es mir,
Du auch, Molly, wirst verzeihen!
Denn zu schrecklich tobt er hier.

Ha, er tobet mit der Hölle,
Mit der ganzen Hölle Wuth!
Höchste Gluth ist seine Quelle,
Und sein Ausstrom höchste Gluth!
Gott und Gottes Kreaturen
Ruf' ich laut zu Zeugen an:
Ob's von irdischen Naturen
Eine stumm verschmerzen kann!—

Rosicht, wie die Morgenstunde,
Freundlich, wie ein Paradies,
Wort und Kufs auf ihrem Munde—
O kein Nektar ist so süfs!—
War ein Mädchen mir gewogen---
Wie? gewogen nur?—Fürwahr,
Ihre tausend Schwüre logen,
Wenn ich nicht ihr Abgott war.

Und sie sollte lügen können?
Lügen nur ein einzig Wort?
Nein! in Flammen will ich brennen,
Zeitlich hier und ewig dort;
Der Verdammnifs ganz zum Raube
Will ich seyn, wofern ich nicht
An das kleinste Wörtchen glaube,
Welches dieser Engel spricht.

Und ein Engel sonder gleichen,
Wenn die Erde Engel hat,
Ist sie! Weichen mufs ihr, weichen,
Was hier Gott erschaffen hat!—
O ich weifs wohl, was ich sage!
Deutlich, wie mir See und Land
Hoch um Mittag liegt zu Tage,
So wird das von mir erkannt.

Rümpften Tausend auch die Nasen:
„Deine Sinne täuschen dich!
Grofse Liebe macht dich rasen!"—
O ihr Tausend seyd nicht Ich!
Ich, ich weifs es, was ich sage!
Denn ich weifs es, was sie ist,
Was sie wiegt auf rechter Wage,
Was nach rechtem Mafs' sie mifst.

Andre mögen Andre loben,
Und zu Engeln sie erhöhn!
Mir, von unten auf bis oben,
Dünkt, wie Sie, nicht Eine schön.
Wie von aufsen, so von innen,
Dünkt auch nüchtern meinem Sinn'
Sie der höchsten Königinnen
Aller Anmuth Königinn.

Bettelarm ist, sie zu schildern,
Aller Sprachen Überfluſs;
Zwischen tausend schönen Bildern
Wählt umsonst mein Genius.
Spräch' ich auch mit Engelzungen
Und in Himmelsmelodie,
Dennoch, dennoch unbesungen,
Wie sie werth ist, bliebe sie.—

Eine solche ist es! Eine,
Die kein Nahme nennen kann!
Die zu vollem Herzvereine
Mich so innig liebgewann,
Dafs ihr seligster Gedanke,
Den sie dachte, wie den Stab
Rund herum des Weinstocks Ranke,
Tag und Nacht nur mich umgab.

Welch ein Sehnen, welch ein Schmachten,
Wann sie mich nicht sah und fand!
Welch ein wonniges Betrachten,
Wo ich ging und safs und stand!
Welch ein Säuseln, welch ein Wehen,
Wann sie kosend mich umfing,
Und mit süfsem Liebeflehen
Brünstig mir am Halse hing!—

Alles, alles das, wie selig,
O wie selig fühlt' ich das!
Fühlt' es so, dafs ich allmählich
Alles aufser ihr vergafs;
Und nun ward, in ihr zu leben,
Mir so innig zur Natur,
Wie, in Licht und Luft zu weben,
Jeder Erdenkreatur.

Stolz konnt' ich vor Zeiten wähnen,
Hoch sey ich mit Kraft erfüllt,
Auch das Geistigste mit Tönen
Zu verwandeln in ein Bild;
Doch lebendig darzustellen
Das, was sie und ich gefühlt,
Fühl' ich jetzt mich, wie zum schnellen
Reigen sich der Lahme fühlt.

Es ist Geist, so rasch beflügelt,
Wie der Spezereyen Geist,
Der, hermetisch auch versiegelt,
Sich aus seinem Kerker reifst.
Welche Macht kann ihn bezähmen?
Welche Macht durch Ton und Wort
Fesseln und gefangen nehmen?—
Leicht, wie Äther, schlüpft er fort.

Nun—o wär' ich nie geboren,
Oder schwänd' in Nichts dahin!—
Was sie war, ist mir verloren,
Da, was ich ihr war, noch bin.
Sie wähnt sich's von Gott geheifsen,
Trotz Verblutung oder Schmerz,
Von dem meinigen zu reifsen
Ihr ihm einverwachsnes Herz.

Rasch, mit Ernst und Kraft zu ringen,
Hat sie nun sich aufgerafft,
Und den Heldenkampf vollbringen
Will ihr Ernst und ihre Kraft.
Wird sie in dem Kampf' erliegen?
Wird sie, oder wird sie nicht?
„Sterben, rief sie, oder siegen
Heifsen Tugend mich und Pflicht."

Ach, ich weifs Dem keinen Tadel,
Ob es gleich mich nieder würgt,
Was so rühmlich für den Adel
Ihrer schönen Seele bürgt!
Denn, o Gott, in Christenlanden,
Auf der Erde weit und breit,
Ist ja kein Altar vorhanden,
Welcher unsre Liebe weiht.

Tief in Kerkersnacht, belastet,
Wie von Ketten, centnerschwer,
Stöhnt mein Geist nun, tappt und tastet
Ohne Rath und That umher;
Nirgends ist ein Spalt nur offen
Für der Hoffnung Labeschein;
Und auch Wünschen oder Hoffen
Scheint Verbrechen gar zu seyn.

Ich erstarre, ich verstumme,
In Verzweiflung tief versenkt,
Wann mein Herz die Leidensumme
Dieser Liebe überdenkt.
Nichts, ach nichts weifs ich zu sagen,
Im Bewufstseyn dieser Schuld,
Nichts zu murren, nichts zu klagen:
Dennoch mangelt mir Geduld!

Wie wird mir so herzlich bange,
Wie so heifs und wieder kalt,
Wann in diesem Sturm' und Drange
Keuchend meine Seele wallt!
Ach! das Ende macht mich zittern,
Wie den Schiffer in der Nacht
Der Tumult von Ungewittern
Vor dem Abgrund' zittern macht.

Herr, mein Gott, wie soll es werden?
Herr, mein Gott, erleuchte mich!
Ist wohl irgend wo auf Erden
Rettung noch und Heil für mich?
Heil auch dann, wann ich erfahre,
Dafs sie, ganz von mir befreyt,
Einem Andern am Altare
Sich mit Leib und Seele weiht?

Werd' ich, o mein Gott und Rächer!
Ohne in den Höllenwehn
Der Verzweiflung zum Verbrecher
Mich zu wüthen, werd' ich's sehn:
Wie der Mann bey Kerzenscheine
Sie zum Brautgemache winkt,
Und in meinem Freudenweine
Sich zum frohsten Gotte trinkt?—

Freylich, freylich fühlt, was billig
Und gerecht ist, noch mein Sinn,
Und das beſsre Selbst ist willig:
Doch des Herzens Kraft ist hin!
Weh mir! alle Eingeweide
Preſst der bängsten Ahndung Krampf!
O ich armer Mann! wie meide
Ich den fürchterlichsten Kampf?—

Bist du nun verloren? rettet
Keine Macht dich mehr für mich?
Molly, meine Molly! kettet
Mich kein Segensspruch an dich?
O so sprich, zu welchem Ziele
Schleudert mich ein solcher Sturm?
Dient denn Gott' ein Mensch zum Spiele,
Wie des Buben Hand der Wurm?—

Nimmermehr! Dieſs nur zu wähnen
Wäre Hochverrath an ihm.
Rühre denn dich meiner Thränen,
Meines Jammers Ungestüm!
O es keimt, wie lang' es währe,
Doch vielleicht uns noch Gewinst,
Wenn ich dir den Kampf erschwere,
Den du gegen mich beginnst.

War denn diese Flammenliebe
Freyer Willkühr heimgestellt?
Nein! Den Samen solcher Triebe
Streut Natur in's Herzensfeld.
Unaustilgbar keimen diese,
Sprossen dicht von selbst empor,
Wie im Thal' und auf der Wiese
Kraut und Blume, Gras und Rohr.

Sinnig sitz' ich oft und frage,
Und erwäg' es herzlich treu
Auf des besten Wissens Wage:
Ob „Uns lieben" Sünde sey?
Dann erkenn' ich zwar und finde
Krankheit, schwer und unheilbar;
Aber Sünde, Liebchen, Sünde
Fand ich nie, dafs Krankheit war!

O ich möchte selbst genesen!
Doch durch welche Arzeney?
Oft gedacht und oft gelesen
Hab' ich viel und mancherley;
Ärzte, Priester, Weis' und Thoren
Hab' ich oft um Rath gefragt:
Doch mein Forschen war verloren;
Keiner hat's mir angesagt.

O so lafs es denn gewähren,
Da Genesung nicht gelingt!
Lafs uns lieber Krankheit nähren,
Eh' uns gar das Grab verschlingt!—
Suche nicht den Strom zu hemmen,
Der so lang' sein Bett nur füllt,
Bis er zornig vor den Dämmen
Zum Vertilgungsmeer' entschwillt.

Freyer Strom sey meine Liebe,
Wo ich freyer Schiffer bin!
Harmlos wallen seine Triebe
Wog' an Woge dann dahin.
Lafs in seiner Kraft ihn brausen!
Wenn kein Damm ihn unterbricht,
Müsse dir davor nicht grausen!
Denn verheeren wird er nicht.

Auf des Stromes Höhe pranget
Eine Insel, anmuthsvoll,
Wo der Schiffer hin verlanget,
Aber ach! nicht landen soll.
Auf der schönen Insel thronet
Seines Herzens Königinn;
Bey der süfsen Holdinn wohnet
Dennoch immerdar sein Sinn.

Hänget gleich sein Schiff an Banden
Strenger Pflichten, die er ehrt;
Wird ihm gleich, dort anzulanden,
Molly, selbst von dir verwehrt,
O so lafs ihn nur umfahren
Seines Paradieses Rand,
Und es seine Obhut wahren
Gegen fremde Räuberhand!

Selbst, o Holdinn,—kannst es glauben,
Was dir Mund und Herz verspricht!—
Selbst das Paradies berauben
Und verheeren wird er nicht.
Keine Beere will er pflücken,
Wie so lockend sie auch glüht,
Nicht ein Blümchen nur zerknicken,
Das in diesem Eden blüht.

Hinschaun soll ihn nur ergötzen,
Wann sein Schiff herum sich dreht,
Nur der süfse Duft ihn letzen,
Den der West vom Ufer weht.
Aber ganz von hinnen scheiden,
Fern von deinem Angesicht'
Und der Heimath seiner Freuden,
Heifs, o Königinn, ihn nicht.

HIMMEL UND ERDE.

In dem Himmel quillt die Fülle
Heifs ersehnter Seligkeit.
Ich auch, wär' es Gottes Wille,
Tränke gern aus dieser Fülle
Labsal für der Erde Leid;

Für den Wurm, der meiner Tage
Rosenblüthe giftig sticht;
Dessen Schmerz ich in mir trage,
Den ich Arzt und Priester klage:
Aber ach! das hilft mir nicht.

Längst sind über Thal und Hügel
Alle Freuden mir entflohn.
Lahm sind meiner Hoffnung Flügel.
Rauher Hindernisse Hügel
Sprechen selbst den Wünschen Hohn.—

Dennoch setzt' ich auch auf Erden
Gern noch fort den Pilgerstab.
Sollte Molly mir nur werden,
Trüg' ich aller Welt Beschwerden
Noch den längsten Pfad hinab.

VOLKERS SCHWANENLIED.

Sonst schlug die Lieb' aus mir so helle,
Wie eine Nachtigall am Quelle;
Nun hat sie meine Kunst geirrt,
Dafs jeder Laut zum Seufzer wird.

O Liebe, wundersüfses Wesen,
Wovon die Kranken oft genesen,
Ja Todte schier vom Grab' erstehn,
Mich drängest du, in's Grab zu gehn!—

Im Busen hegt' ich dich so lange,
Wie Jener die verklomte Schlange.
Dem Busen, der ihr Leben bot,
Gab sie zum Lohne Schmerz und Tod.

Nun, süfse Mörderinn des Lebens,
O Molly, lafs nur nicht vergebens
Mein Flehn, mein letztes Flehen seyn!
Vergifs nicht, ach, vergifs nicht mein!

Auf meiner Gruft, wo ich verwese,
Will ich, dafs sanftes Mitleid lese:
„Wie Volker, liebt' und litt kein Mann:
Der Hoffnungslose starb daran."—

Fritz Stolberg, Harfner, der vor Allen
Mir stets von Herzen wohl gefallen,
Mann, der voll Gotteskraft und Geist
So herzlich Tugend liebt, als preist!

Dir, Freund, vermach' ich Kranz und Leier,
Doch nur geweiht zu Molly's Feier,
Der Nahme Molly sey verwebt
In jedes Lied, das ihr entschwebt!

Es gilt der Herrlichsten von Allen,
Die unter Gottes Sonne wallen,
Die Volker, der verlorne Mann,
Vom Schicksal' nicht erseufzen kann.

Nun sey, o Gott, dem Armen gnädig!
Lafs aller Schuld ihn los und ledig!
Lafs nie in andern Flammen ihn,
Als Flammen seiner Liebe, glühn!

FORTUNENS PRANGER.

Nieten? Nieten? Nichts als kahle Nieten?—
Nun so niete dich denn satt und matt!—
Zur Vergeltung will ich dir auch bieten,
Was noch keiner dir geboten hat.

Nicht mit Erbsen muſs man nach dir schnellen,
Wie ein Lustigmacher etwa schnellt:
An den Pranger, und in Eisenschellen,
Sey, Fortuna, schimpflich ausgestellt!—

Rüstig, ihr Verwandten meiner Leier,
Satyrbuben, auf! verschont sie nicht!
Alle faulen Äpfel—puh!—und Eyer
Werft der Bübinn in das Angesicht!

Denn sie ist, sie ist die Ehrenlose,
Die das ärgste Schandgesindel liebt,
Und nur selten ihrer Wollust Rose
Einem Biedermann' zu kosten gibt.

Ha der Frechen! die so unverholen,
Mir nichts, dir nichts! falsche Münzen schlägt,
Und aus Lumpenkupfer die Pistolen,
Und aus Gold die Lumpenheller prägt!

O wie manchem edlen Tugendsohne
Gönnte sie kaum seinen Bettelstab,
Sie, die dennoch Zepter, Reich und Krone
Oft dem tollsten Oran-Utan gab!

Mit dem Räuber zieht sie aus zum Raube;
Selbst dem Mörder führt sie oft den Stahl.
Wie sie rupft dem Habicht Lamm und Taube,
Zupft sie jenem Wais' und Wittwe kahl.

Seht, wie sie bey'm Beutelschneider stehet,
Und dem Gauner, den der Würfel nährt,
Zum Gewinn' die Schinderknochen drehet,
Und dem frommen Tropf' die Taschen leert!

Wie sie dort den Mann von Treu' und Glauben
In der Heuchlerlarve fein beschnellt,
Und, ihm vollends Rock und Hemd zu rauben,
Nachts dem Diebe gar die Leiter hält!

Ha, mit Treue weifs sie umzuspringen,
Wie die Katze mit der armen Maus!
Wahrheit kann von ihr ein Liedchen singen,
Wahrheit, oft verjagt von Amt und Haus!

Doch den Auswurf von den ärgsten Schelmen
Lohnte sie, für seine Heuchelkunst,
Oft mit Sternen, oft mit Ritterhelmen
Und mit Überschwang von Fürstengunst.—

Wird sie stets zum Tapfern sich gesellen,
Der für die gerechte Sache kriegt?—
Öfter haben Schurken und Rebellen,
Ohne Recht, durch ihre Hand gesiegt.—

Dennoch wird im Kurzen alle Gnade
Ihren Buhlen oft zum Ungewinn',
Wie im Mährchen der Scheherezade
Von der geilen Zauberköniginn.

Labe hiefs sie. Buhlerisch gewogen
War sie manchem jungen schönen Mann';
Doch, sobald sie satt der Lust gepflogen,
Spie sie hui und pfui! sein Antlitz an.

Hui und pfui! ward er zum Ungeheuer,
Dessen Nahmen ihre Zunge sprach.
Ihren Kitzel stillte bald ein Neuer;
Aber immer traf ihn gleiche Schmach.

Eben so schon tausendmahl gehandelt
Hat die Bübinn, die wir ausgestellt.
Oft ihr liebster Liebling wird verwandelt
Durch die Zauberstäbchen „Ehr' und Geld."

Ihro Hoch- Hochehr- und Wohlehrwürden
Schaffet sie zu Hammeln, fett und dumm,
Blöckend, wie die Brüder in den Hürden,
Öfters auch zu Stutzeböcken um.

Hast du dich nicht wohl in Acht genommen,
Wirst du plötzlich in den Koth gestutzt,
Weil sie unversehns von hinten kommen;
Wirst geknufft, zertrampelt und beschmutzt.

Ihro Hoch- Hochwohl- und Wohlgeboren,
Wann sie sich an ihnen satt gepflegt,
Schenkt sie hohe Rüssel, oder Ohren,
Wie sie ein bekanntes Thierchen trägt.

Manche werden Pavian' und Lüchse,
Manchen schafft sie um zum Krokodill';
Fürstenschranzen wandelt sie in Füchse
Und Chamäleone, wie sie will.

Ihro Gnaden, Dero theure Frauen,
Gehen ebenfalls so leer nicht aus:
Diese führt, als stolzbeschwänzte Pfauen,
Sie auf Bäll' und Assembleen aus.

Selten, selten schonet sie der Krieger:
Denen sie mit Gunst zur Seite war,
Wandelt sie in blutversoffne Tiger,
Oft, behüt' uns Gott! in Teufel gar.

Die Gelahrten werden angebunden,
Wild in Bärgestalten, an ihr Pult.
Krittler bellen sich zu tollen Hunden,
Und ermüden Ohren und Geduld.

Filosofen werden umgeschaffen,
Sammt Ästhetikern, in Dunst und Wind;
Viel Poeten aber sind schon Affen,
Und die bleiben dann nur, was sie sind.—

Fuselbrenner, Müller, Bäcker, Schlächter,
Brauer, Wirthe, Kauf- und Handelsherrn,
Pferdetäuscher, Lieferer und Pächter
Wandelt sie in Büffel gar zu gern.

Manchem ihrer Söhne hext die Metze
Einen Rüssel, der nur frifst und säuft,
Zu zerwühlen die erbuhlten Schätze,
Welche weiland Büffel aufgehäuft.—

Dennoch—liefse sie nur so sich gnügen
An so mancher schnöden Zauberthat!—
Aber ach! auch Köpfe läfst sie fliegen:
Manchen Liebling flocht sie schon auf's Rad.

Wie mit Rüben, so mit Menschenhälsen,
Spielt sie: den, dem sie die Hand kaum gab
Ihn zu heben auf den Ehrenfelsen,
Stürzt sie rücklings wieder tief hinab.

Manchem Reichen, wann sie kaum gefüllet
Seinen Kasten, hoch bis an den Rand,
Hat sie hinterher den Strick getrillet,
Und ihn aufgeknüpft durch eigne Hand.

Dieb' und Gauner, deren guter Engel
Sie zu Schutz und Trutz gewesen war,
Wandelt sie zuletzt in Galgenschwengel
Und in Speise für die Rabenschaar.— .

O der Bübinn! über ihren Ränken
Gehn mir Sprache schier und Athem aus.—
Dieser Litaney soll sie gedenken!—
Satyrbuben, packt euch nun nach Haus!

MUTTERTÄNDELEY.

FÜR MEINE DORETTE.

Seht mir doch mein schönes Kind,
Mit den goldnen Zottellöckchen,
Blauen Augen, rothen Bäckchen!
Leutchen, habt ihr auch so eins?—
Leutchen, nein, ihr habet keins!

Seht mir doch mein süfses Kind!
Fetter, als ein fettes Schneckchen,
Süfser, als ein Zuckerweckchen!
Leutchen, habt ihr auch so eins?—
Leutchen, nein, ihr habet keins!

Seht mir doch mein holdes Kind!
Nicht zu mürrisch, nicht zu wählig!
Immer freundlich, immer fröhlich!
Leutchen, habt ihr auch so eins?—
Leutchen, nein, ihr habet keins!

Seht mir doch mein frommes Kind!
Keine bitterböse Sieben
Würd' ihr Mütterchen so lieben.
Leutchen, möchtet ihr so eins?—
O ihr kriegt gewifs nicht meins!

Komm' einmahl ein Kaufmann her!
Hundert tausend blanke Thaler,
Alles Gold der Erde zahl' er!
O er kriegt gewifs nicht meins!
Kauf' er sich wo anders eins!

DER GROSSE MANN.

Es ist ein Ding, das mich verdreufst,
Wenn Schwindel- oder Schmeichelgeist
Gemeines Mafs für grofses preist.

Du, Geist der Wahrheit, sag' es an:
Wer ist, wer ist ein grofser Mann?
Der Ruhmverschwendung Acht und Bann!

Der, dem die Gottheit Sinn beschert,
Der Gröfse, Bild, Verhalt und Werth,
Und aller Wesen Kraft ihm lehrt;

Defs weit umfassender Verstand,
Wie einen Ball mit hohler Hand,
Ein ganzes Weltsystem umspannt;

Der weifs, was grofses hie und da,
Zu allen Zeiten, fern und nah',
Und wo, und wann, und wie geschah;

Der Mann, der die Natur vertraut,
Gleichwie ein Bräutigam die Braut,
An allen Reizen nackend schaut;

Und warm an ihres Busens Gluth,
Vermögen stets und Heldenmuth
Und Lieb' und Leben saugend, ruht;

Und nun, was je ein Erdenmann
Für Menschenheil gekonnt und kann,
Wofern er will, desgleichen kann;

Dabey in seiner Zeit und Welt,
Wo sein Beruf ihn hingestellt,
Durch That der Kunst die Wage hält:

Der ist ein Mann, und der ist grofs!
Doch ringt sich aus der Menschheit Schoofs
Jahrhundertlang kaum Einer los.

GEWEIHTES ANGEBINDE

ZU

LOUISENS GEBURTSTAGE.

Kann denn nur der Vater Pabst allein
Schwerter, Kerzen, Amulet' und Ringe
Für die Frommen seiner Kirche weih'n,
Dafs kein Leid und Unheil an sie dringe?

Freylich rühmt er sich mit stolzem Sinn'
Gottes höchsten Priester auf der Erde;
Aber ich, auch ich weifs, was ich bin,
Weifs, dafs ich ihm nimmer weichen werde.

Denn ich bin zu hoher Priesterschaft,
Nicht, wie er, von Menschen auserkoren,
Bin dazu empfangen und geboren
Und emporgesprofst durcht Gottes Kraft!

Bin geweiht zum Priester des Apoll
Mit des Gottes Kranz und goldnem Stabe!
Seines Geistes bin ich froh und voll;
Warum nicht auch frommer Wundergabe?—

Ja, ich bin's! So weih' ich betend dann
Dieses Band mit Wunderkraft und Segen,
Dafs ich's an Louisens Busen legen,
Und damit ihr Herz beglücken kann;

O ein Herz, des besten Glückes werth!
Das ich nie zu rühmen mich bestrebe,
Weil der schönste Nahme, den ich gebe,
Doch diefs Herz noch nicht genugsam ehrt.—

Band, ich segne dich mit Freud' und Lust,
Für das längste Leben, sonder Grämen;
Diesen Segen sollst du in die Brust
Meiner edlen Freundinn reichlich strömen!

Freud' und Lust an ihrem braven Mann'
Ein Jahrhundert, oder nicht viel minder,
Freud' und Lust an allem ab und an,
An und ab dem Kleeblatt' holder Kinder;

Freud' und Lust, von keinem Harm' vergällt,
Sey durch dich ihr in die Brust gegossen,
Freud' an Gottes ganzer weiter Welt,
Mich, den Priester, auch mit eingeschlossen!

DIE EINE.

SONNETT.

Nicht selten hüpft, dem Finken gleich im Haine,
Der Flattersinn mir keck vor's Angesicht:
„Warum, warum bist du denn so auf Eine,
Auf Eine nur bey Tag und Nacht erpicht?

Ha! glaubst du denn, weil diese dir gebricht,
Dafs Liebe dich mit Keiner mehr vereine?
Der Gram um sie beflort dein Augenlicht;
Und freylich glänzt durch diesen Flor dir Keine.

Die Welt ist grofs, und in der grofsen Welt
Blühn schön und süfs viel Mädchen noch und Frauen;
Du kannst dich ja in manches Herz noch bauen."—

Ach, alles wahr! Vom Rhein' an bis zum Belt'
Blüht Reiz genug auf allen deutschen Auen:
Was hilft es mir, dem Molly nur gefällt?

ÜBERALL MOLLY UND LIEBE.

SONNETT.

In die Nacht der Tannen oder Eichen,
Die das Kind der Freude schauernd flieht,
Such' ich oft, von Kummer abgemüht,
Aus der Welt Gerassel wegzuschleichen.

Könnt' ich nur, wie allem Meinesgleichen,
Auch sogar der Wildnifs, die mich sieht,
Und den Sinn zu neuer Arbeit zieht,
Bis in's Nichts hinein zur Ruh' entweichen!

Dennoch ist so heimlich kein Revier,
Ist auch nicht ein Felsenspalt so öde,
Dafs mich nicht, wie überall, auch hier

Liebe, die Verfolgerinn, befehde;
Dafs nicht ich mit ihr von Molly rede,
Oder sie, die Schwätzerinn, mit mir.

TÄUSCHUNG.

SONNETT.

Um von ihr das Herz nur zu entwöhnen,
Der es sich zu stetem Grame weiht,
Forschet durch die ganze Wirklichkeit,
Ach umsonst! mein Sinn nach allem Schönen.

Dann erschafft, bewegt durch langes Sehnen,
Fantasie aus Stoff, den Herzchen leiht,
Ihm ein Bild voll Himmelslieblichkeit:
Diesem will es nun statt Molly fröhnen.

Brünstig wird das neue Bild geküfst;
Alle Huld wird froh ihm zugetheilet;
Herzchen glaubt von Molly sich geheilet.

O des Wahns von allzu kurzer Frist!
Denn es zeigt sich, wenn Betrachtung weilet,
Dafs das Bild leibhaftig—Molly ist.

FÜR SIE MEIN EINS UND ALLES.

SONNETT.

Nicht zum Fürsten hat mich das Geschick,
Nicht zum Grafen, noch zum Herrn geboren,
Und fürwahr nicht hellerswerth verloren
Hat an mich das goldbeschwerte Glück.

Günstig hat auch keines Wessirs Blick
Mich im Staat' zu hoher Würd' erkoren.
Alles stöfst, wie gegen mich verschworen,
Jeden Wunsch mir unerhört zurück.

Von der Wieg' an, bis zu meinem Grabe,
Ist ein wohl ersungnes Lorbeerreis
Meine Ehr' und meine ganze Habe.

Dennoch auch diefs Eine, so ich weifs,
Spendet' ich mit Lust zur Opfergabe,
Wär', o Molly, dein Besitz der Preis!

ANADONIDEN.

O Adonide, welche Kraft
Zwingt alle Herzen, dir zu schlagen?
Die Huldgöttinnen könnten's sagen;
Verriethen sie die Wissenschaft.

Käm' uns Homer zurück in's Leben,
Und fühlte diesen Drang und Zug;
Würd' er die Schuld dem Gürtel geben,
Den Venus um den Busen trug.

Weifst du, was er davon gesungen?
Darein war alle Zauberey
Der Liebe, Lächeln, Schmeicheley
Und linder Zefyrsinn verschlungen;

War Witz verwebet, froh und leicht,
Und ah! das süfse Huldgekose,
Das, wie ein mildes Öl der Rose,
Sogar des Weisen Herz beschleicht.

Nicht Jugendreiz, der bald verblühet,
Es ist die ewige Magie
Des Gürtels, den dir Venus lieh,
Der so die Herzen an sich ziehet!

Und noch im Herbste werden die
Für dich, wie jetzt im Lenze, lodern,
Und sehnend Lieb' um Liebe fodern:
Denn Huldgöttinnen altern nie.

DIE UNVERGLEICHLICHE.

SONNETT.

Welch Ideal aus Engelsfantasie
Hat der Natur als Muster vorgeschwebet,
Als sie die Hüll' um einen Geist gewebet,
Den sie herab vom dritten Himmel lieh?

O Götterwerk! Mit welcher Harmonie
Hier Geist in Leib, und Leib in Geist verschwebet!
An Allem, was hienieden Schönes lebet,
Vernahm mein Sinn so reinen Einklang nie.

Der, welchem noch der Adel ihrer Mienen,
Der Himmel nie in ihrem Aug' erschienen,
Entweiht vielleicht mein hohes Lied durch Scherz;

Der kannte nie der Liebe Lust und Schmerz,
Der nie erfuhr, wie süfs ihr Athem fächelt,
Wie wundersüfs die Lippe spricht und lächelt.

DER VERSETZTE HIMMEL.

SONNETT.

Licht und Lust des Himmels zu erschauen,
Wo hinan des Frommen Wünsche schweben,
Muſs dein Blick sich über dich erheben,
Wie des Betenden voll Gottvertrauen.

Unter dir ist Todesnacht und Grauen;
Würde dir ein Blick hinab gegeben,
So gewahrtest du mit Angst und Beben
Das Gebiet der Höll' und Satans Klauen.

Also spricht gemeiner Menschenglaube.
Aber wann aus meines Armes Wiege
Molly's Blick empor nach meinem schmachtet:

Weifs ich, dafs im Auge meiner Taube
Aller Himmelsseligkeit Genüge
Unter mir der trunkne Blick betrachtet.

NATURRECHT.

SONNETT.

Von Blum' und Frucht, so die Natur erschafft,
Darf ich zur Lust, wie zum Bedürfniss', pflücken,
Ich darf getrost nach allem Schönen blicken,
Und athmen darf ich jeder Würze Kraft;

Ich darf die Traub', ich darf der Biene Saft,
Des Schafes Milch in meine Schale drücken;
Mir frohnt der Stier; mir beut das Rofs den Rücken;
Der Seidenwurm spinnt Atlafs mir und Taft;

Es darf das Lied der holden Nachtigallen
Mich, hingestreckt auf Flaumen oder Moos,
Wohl in den Schlaf, wohl aus dem Schlafe hallen:

Was wehrt es denn mir Menschensatzung, blofs
Aus blödem Wahn', in Molly's Wonneschoofs,
Von Lieb' und Lust bezwungen, hinzufallen?

MOLLY'S ABSCHIED.

Lebe wohl, du Mann der Lust und Schmerzen!
Mann der Liebe, meines Lebens Stab!
Gott mit dir, Geliebter! Tief zu Herzen
Halle dir mein Segensruf hinab!

Zum Gedächtnifs' biet' ich dir, statt Goldes—
Was ist Gold und goldeswerther Tand?—
Biet' ich, Lieber, was dein Auge Holdes,
Was dein Herz an Molly Liebes fand.

Nimm, du süfser Schmeichler, von den Locken,
Die du oft zerwühltest und verschobst,
Wann du über Flachs an Pallas Rocken,
Über Gold und Seide sie erhobst!

Vom Gesicht', der Mahlstatt deiner Küsse,
Nimm, so lang' ich ferne von dir bin,
Halb zum mindesten im Schattenrisse
Für die Fantasie die Abschrift hin!

Meiner Augen Denkmahl sey dieſs blaue
Kränzchen flehender Vergiſsmeinnicht,
Oft beträufelt von der Wehmuth Thaue,
Der hervor durch sie vom Herzen bricht!

Diese Schleife, welche deinem Triebe
Oft des Busens Heiligthum verschloſs,
Hegt die Kraft des Hauches meiner Liebe,
Der hinein mit tausend Küssen floſs.

Mann der Liebe! Mann der Lust und Schmerzen!
Du, für den ich alles that und litt,
Nimm von allem! nimm von meinem Herzen—
Doch—du nimmst ja selbst das Ganze mit!

DAS HOHE LIED

VON DER

EINZIGEN,

IN GEIST UND HERZEN EMPFANGEN AM ALTARE DER VERMÄHLUNG.

Hört von meiner Auserwählten,
  Höret an mein schönstes Lied!
Ha, ein Lied des Neubeseelten
Von der süfsen Anvermählten,
  Die ihm endlich Gott beschied!
Wie aus tiefer Ohnmacht Banden,
  Wie aus Graus und Moderduft
  In verschlofsner Todtengruft,
Fühlt er froh sich auferstanden
  Zu des Frühlings Licht' und Luft.

Zepter, Diademe, Thronen,
  Gold und Silber hab' ich nicht!
Hätten auch, ihr voll zu lohnen,
Silber, Gold und Perlenkronen
  Ein genügendes Gewicht.

Was ich habe, will ich geben:
Ihrem Nahmen, den mein Lied
Schüchtern sonst zu nennen mied,
Will ich schaffen Glanz und Leben
Durch mein höchstes Feierlied.

Schweig, o Chor der Nachtigallen!
Mir nur lausche jedes Ohr!
Murmelbach, hör' auf zu wallen!
Winde, lafst die Flügel fallen,
Rasselt nicht durch Laub und Rohr!
Halt in jedem Elemente,
Halt in Garten, Hain und Flur
Jeden Laut, der irgend nur
Meine Feier stören könnte,
Halt den Odem an, Natur!

Glorreich, wie des Äthers Bogen,
Weich gefiedert, wie der Schwan,
Auf des Wohllauts Silberwogen
Majestätisch fortgezogen,
Wall', o Lied, des Ruhmes Bahn!
Denn bis zu den letzten Tagen,
Die der kleinste Hauch erlebt,
Der von deutscher Lippe schwebt,
Sollst du deren Nahmen tragen,
Welche mich zum Gott' erhebt.

Ja, zum himmelfrohen Gotte,
Der nun, frey und wohlgemuth,
Vor des Tadels Ernst' und Spotte,
Wie in seiner Göttinn Grotte
Nach dem Sturm' Odysseus, ruht!
Sturm und Woge sind entschlafen,
Die durch Zonen, kalt und feucht,
Dürr und glühend, ihn gescheucht;
Seines Wonnelandes Hafen
Hat der Dulder nun erreicht.

Seine Stärke war gesunken:
Lechzend hing die Zung' am Gaum';
Alles Öl war ausgetrunken,
Und des Lebens letzter Funken
Glimmt' am dürren Tachte kaum.
Da zerrifs die Wolkenhülle,
Wie durch Zauberwort und Schlag.
Heiter lacht' ein blauer Tag
Auf des Wunderheiles Fülle,
Welche duftend vor ihm lag.

Wonne weht von Thal und Hügel,
Weht von Flur und Wiesenplan,
Weht vom glatten Wasserspiegel,
Wonne weht mit weichem Flügel
Des Piloten Wangen an.

Ihr Gefieder, nicht mit Aschen
Trauriger Vergangenheit
Für die Schmähsucht mehr bestreut,
Glänzet, rein und hell gewaschen,
Wie des Schwanes Silberkleid.

In dem Paradiesgefilde,
Wie sein Aug' es nimmer sah,
Waltet mit des Himmels Milde,
Nach der Gottheit Ebenbilde,
Adonid'-Urania.
Froh hat sie ihn aufgenommen,
Hat erquickt mit süfsem Lohn'
Ihn, des Kummers müden Sohn.
„Nun, o lieber Mann, willkommen!"
Sang ihr Filomelenton.

Ach, in ihren Feenarmen
Nun zu ruhen, ohne Schuld;
An dem Busen zu erwarmen,
An dem Busen voll Erbarmen,
Voller Liebe, Treu' und Huld;
Das ist mehr, als von der Kette,
Aus der Folterkammer Pein,
Oder von dem Rabenstein'
In der Wollust Flaumenbette
Durch ein Wort entrückt zu seyn!—

Ist es wahr, was mir begegnet?
Oder Traum, der mich bethört,
Wie er oft den Armen segnet,
Und ihm goldne Berge regnet,
Die ein Hahnenruf zerstört?
Darf ich's glauben, dafs die Eine,
Die sich selbst in mir vergifst,
Den Vermählungskufs mir küfst?
Dafs die Herrliche die Meine
Ganz vor Welt und Himmel ist?—

Hohe Nahmen zu erkiesen
Ziemt dir wohl, o Lautenspiel!
Nie wird Die zu hoch gepriesen,
Die so herrlich sich erwiesen,
Herrlich ohne Mafs und Ziel:
Dafs sie, trotz dem Hohngeschreye,
Trotz der Hoffnung Untergang',
Gegen Sturm und Wogendrang,
Mir gehalten Lieb' und Treue
Mehr als hundert Monden lang.

Und warum, warum gehalten?
Konnt' ich, wie der Grofssultan,
Über Millionen schalten?
War ich unter Mannsgestalten
Ein Apoll des Vatican?

War ich Herzog grofser Geister,
Prangend in dem Kranz' von Licht,
Den die Hand der Fama flicht?
War ich holder Künste Meister?—
Ach, das alles war ich nicht!

Zwar—ich hätt' in Jünglingstagen,
Mit beglückter Liebe Kraft
Lenkend meinen Kämpferwagen,
Hundert mit Gesang geschlagen,
Tausende mit Wissenschaft!
Doch des Herzens Loos, zu darben,
Und der Gram, der mich verzehrt,
Hatten Trieb und Kraft zerstört.
Meiner Palmen Keime starben,
Eines mildern Lenzes werth.

Sie, mit aller Götter Gnaden
Hoch, an Seel' und Leib, geschmückt,
Schön und werth, Alcibiaden
Zur Umarmung einzuladen,
Hätt' ein Befsrer leicht beglückt.
Hymen hätte zur Belohnung
Sie im Freudenchor' umschwebt,
Und ein Leben ihr gewebt,
Wie es in Kronions Wohnung
Hebe mit Alciden lebt.

Dennoch, ohne je zu wanken,
Käm' ihr ganzes Heil auch um,
Schlangen ihrer Liebe Ranken
Um den hingewelkten Kranken
Unablöslich sich herum.
Schmelzend im Bekümmernisse,
Dafs der Eumeniden Schaar,
Die um ihn gelagert war,
Nicht in Höllengluth ihn risse,
Bot sie sich zum Schirme dar.—

Macht in meiner Schuld, o Saiten,
Ihrer Tugend Adel kund!
Wahrheit knüpfte, des geweihten
Lautenschlägers Hand zu leiten,
Mit Gerechtigkeit den Bund!
Manche Tugend mag er missen:
Aber du, Gerechtigkeit,
Warst ihm heilig jederzeit!
Nein! mit Willen und mit Wissen
Hat er nimmer dich entweiht.

Ruf' es laut aus voller Seele:
Schuldlos war ihr Herz und Blut!
Welches Ziel die Rüge wähle,
O so trifft sie meine Fehle,
Fehle meiner Liebeswuth!

Geifsle mich des Hartsinns Tadel!
Wölke sich ob meiner Schuld
Selbst die Stirne milder Huld!
Büfs' ich nur für ihren Adel,
O so büfs' ich mit Geduld!

Ha, nicht linder Weste Blasen
Wehte mich zu Lieb' und Lust!
Nein, es war des Sturmes Rasen!
Flamme, Steine zu verglasen
Heifs genug, entfuhr der Brust!
Nur in Plutons grausen Landen
Hätten, eisern in der Pflicht,
Welche keine Noth zerbricht,
Unholdinnen widerstanden:
Doch die zarte Holdinn nicht!—

Unglückssohn, warum entflammte
Deinen Busen solche Gluth?
Sprich, woher, woher sie stammte;
Welches Dämons Macht verdammte,
Frevler, dich zu dieser Wuth?
Eitle Frage! nimm, Gesunder,
Nimm mein Herz und meinen Sinn
Ohne dieses Fieber hin!
Staune dann noch ob dem Wunder,
Wie ich dieser war und bin!

Nimm mein Auge hin und schaue,
Schau' in ihres Auges Licht!
Ah, das klare, himmelblaue,
Das so heilig sein: Vertraue
Meinem Himmelsinne! spricht!
Sieh die Pfirsichzier der Wange,
Sieh nur halb, wie auf der Flucht,
Dieser Lippe Kirschenfrucht,
Ach, und werde von dem Drange
Deines Durstes nicht versucht!

Sieh, o Blöder, auf und nieder,
Sieh mit meinem Sinn' den Bau
Und den Einklang ihrer Glieder!
Wende dann das Auge wieder,
Sprich: Ich sah nur eine Frau!
Sieh das Leben und das Weben
Dieser Graziengestalt,
Sieh es ruhig an und kalt!
Fühle nicht das Wonnebeben
Vor der Anmuth Allgewalt!

Hat die Milde der Kamönen
Gütig dir ein Ohr verliehn,
Aufgethan den Zaubertönen,
Die in Leid- und Freudenthränen
Seelen aus den Busen ziehn:

O so neig' es ihrer Stimme,
Und es ist um dich gethan!
Deine Seele fafst ein Wahn,
Dafs sie in der Fluth verglimme,
Wie ein Funk' im Ocean'.

Nahe dich dem Taumelkreise,
Wo ihr Nelkenathem weht;
Wo ihr warmes Leben leise,
Nach Magnetenstromes Weise,
Dir an Leib und Seele geht!
Arm und Arm dann um einander!
An einander Brust und Brust!
Wenn du dann in heifser Lust—
Ha, du bist ein Salamander,
Wenn du nicht zerlodern mufst!

Steig empor vom Erdenthale,
Was auch Florens Hand es kränzt!
Sonne dich, o Lied, im Strahle,
Der herab vom Sternensaale
Diesen Frühling überglänzt!
Siehe, wie des Mayes Wonne,
So verarmt Autumnus Horn;
Wir verschwelgen Most und Korn:
Aber nie versiegt die Sonne,
Gottes goldner Segensborn.

Ohne Wandel durch die Jahre,
Durch den Wechsel aller Zeit,
Leuchtet hoch das reine, klare
Geistig-Schöne, Gute, Wahre
Dieser Seel' in Ewigkeit.
Lebensgeist, von Gott gehauchet,
Odem, Wärme, Licht zu Rath,
Kraft zu jeder Edelthat,
Selig, wer in dich sich tauchet,
Du der Seelen Labebad!

Schmeichelfluth der Vorgefühle
Hoher Götterlust schon hier
Wallet oft, bey Frost und Schwüle,
Wie mit Wärme, so mit Kühle,
Lieblich um den Busen mir.
Fühlet wohl ein Gottesseher,
Wann sein Seelenaug' entzückt
In die bessern Welten blickt,
Fühlt er seinen Busen höher,
Unaussprechlicher beglückt?

O der Wahrheit! o der Güte,
Rein wie Perlen, ächt wie Gold!
O der Sittenanmuth! Blühte
Je im weiblichen Gemüthe
Jeder Tugend Reiz so hold?

Hinter sanfter Hügel Schirme,
Wo die Purpurbeere reift,
Und der Liebe Nektar träuft,
Hat kein Fittig böser Stürme
Dieſs Elysium bestreift.

Da vergiftet nichts die Lüfte,
Nichts den Sonnenschein und Thau,
Nichts die Blum' und ihre Düfte;
Da sind keine Mördergrüfte;
Da beschleicht kein Tod die Au;
Da berückt dich keine Schlange,
Zwischen Moos und Klee versteckt;
Da umschwirrt dich kein Insect,
So das Lächeln von der Wange,
Aus der Brust den Frieden, neckt.

Alle deine Wünsche brechen
Ihre Früchte hier in Ruh';
Milch und Honig flieſst in Bächen;
Töne wie vom Himmel sprechen
Labsal dir und Segen zu.—
Doch—du fühlest dich verlassen,
Lied, in dieser Region!
Lange weigern sich dir schon,
Das Unsägliche zu fassen,
Bild, Gedanke, Wort und Ton.—

Der, dem sie die Götter schufen
Zur Genossinn seiner Zeit,
Ist vor aller Welt berufen,
Zu erobern alle Stufen
Höchster Erdenseligkeit;
Ihm gedeihn des Glückes Saaten;
Seinem Wunsch' ist jedes Heil,
Ehre, Macht und Reichthum feil:
Denn zu tausend Wunderthaten
Wird Vermögen ihm zu Theil.

Durch den Balsam ihres Kusses
Höhnt das Leben Sarg und Grab;
Stark im Segen des Genusses
Gibt's der Fluth des Zeitenflusses
Keine seiner Blüthen ab;
Rosicht hebt es sich und golden,
Wie des Morgens lichtes Haupt,
Seiner Jugend nie beraubt,
Aus dem Bette dieser Holden,
Mit verjüngtem Schmuck' umlaubt.

Erd' und Himmel! Eine Solche
Sollt' ich nicht mein eigen sehn?
Über Nattern weg und Molche,
Mitten hin durch Pfeil' und Dolche
Konnt' ich stürmend nach ihr gehn;

Mit der Stimme der Empörung
Konnt' ich furchtbar: Sie ist mein!
Gegen alle Mächte schreyn,
Tempel lieber der Zerstörung,
Eh' ich ihrer mifste, weihn.

Singt mir nicht das Lied von Andern!
Andre sind für mich nicht da;
Sollt' ich auch, gleich Alexandern,
Durch die Welt erobernd wandern,
West- und osthin, fern und nah'.
Andre füllen Andrer Herzen;
Andre reizen Andrer Sinn:
Wann ich erst ein Andrer bin,
Dann sind Andrer Lust und Schmerzen
Mir Verlust auch und Gewinn.

Läfst, so ganz nach allen Fernen,
So von Allem abgetrennt,
Was die Sehnsucht möchte körnen,
Schwebend zwischen Meer und Sternen,
Von des Durstes Gluth verbrennt;
Läfst die Sterbekraft sich dämpfen,
Wenn wir dann, so weit wir sehn,
Eine Labung nur erspähn?
Gilt was anders, als erkämpfen,
Oder kämpfend untergehn?

Herr des Schicksals, deine Hände
Wandten meinen Untergang!
Nun hat alle Fehd' ein Ende;
Dich, o neue Sonnenwende,
Grüsset jubelnd mein Gesang!
Hymen, den ich benedeye,
Der du mich der langen Last
Endlich nun entladen hast,
Habe Dank für deine Weihe!
Sey willkommen, Himmelsgast!

Sey willkommen, Fackelschwinger!
Sey gegrüfst im Freudenchor',
Schuldversöhner, Grambezwinger!
Sey gesegnet, Wiederbringer
Aller Huld, die ich verlor!
Ach, von Gott und Welt vergeben
Und vergessen werd' ich sehn
Alles, was nicht recht geschehn,
Wann im schönsten neuen Leben
Gott und Welt mich wandeln sehn!

Schände nun nicht mehr die Blume
Meiner Freuden, niedre Schmach!
Schleiche, bis zum Heiligthume
Frommer Unschuld, nicht dem Ruhme
Meiner Auserwählten nach!

Stirb nunmehr, verworfne Schlange!
Längst verheertest du genug!
Ihres Retters Adlerflug
Rauscht heran im Waffenklange
Dessen, der den Python schlug.

Schwing, o Lied, als Ehrenfahne,
Deinen Fittig um ihr Haupt!
Und erstatte, trotz dem Wahne,
Was ihr mit dem Drachenzahne
Pöbellästerung geraubt!
Spät, wann dies' im Staubgewimmel
Längst des Unwerths Bufse zahlt,
Strahl', in diefs Panier gemahlt,
Adonide, wie am Himmel
Dort die Halmenjungfrau strahlt.

Erdentöchter, unbesungen,
Roher Faunen Spiel und Scherz,
Seht, mit solchen Huldigungen
Lohnt die theuern Opferungen
Des gerechten Sängers Herz!
Offenbar und grofs auf Erden,
Hoch und hehr zu jeder Frist,
Wie die Sonn' am Himmel ist,
Heifst er's vor den Edlen werden,
Was ihm seine Holdinn ist.—

Lange hatt' ich mich gesehnet,
Lange hatt' ein stummer Drang
Meinen Busen ausgedehnet;
Endlich hast du sie gekrönet,
Meine Sehnsucht, o Gesang!
Ach! diefs bange süfse Drücken
Macht vielleicht ihr Segensstand
Nur der jungen Frau bekannt.
Trägt sie so nicht vom Entzücken
Der Vermählungsnacht das Pfand?

Ah, nun bist du mir geboren,
Schön, ein geistiger Adon!
Tanzet nun, in Lust verloren,
Ihr, der Liebe goldne Horen,
Tanzt um meinen schönsten Sohn!
Segnet ihn, ihr Pierinnen!
Lafs, o süfse Melodie,
Lafs ihn, Schwester Harmonie,
Jedes Ohr und Herz gewinnen,
Jede Götterfantasie!

Nimm, o Sohn, das Meistersiegel
Der Vollendung an die Stirn'!
Ewig strahlen dir die Flügel,
Meines Geistes helle Spiegel,
Wie der Liebe Nachtgestirn!

Schweb', o Liebling, nun hinnieder,
Schweb' in deiner Herrlichkeit
Stolz hinab den Strom der Zeit!
Keiner wird von nun an wieder
Deiner Töne Pomp geweiht.

VERLUST.

SONNETT.

Wonnelohn getreuer Huldigungen,
Dem ich mehr als hundert Monden lang,
Tag und Nacht, wie gegen Sturm und Drang
Der Pilot dem Hafen, nachgerungen!

Becher, allgenug für Götterzungen,
Goldnes Kleinod, bis zum Überschwang'
Stündlich neu erfüllt mit Labetrank,
O wie bald hat dich das Grab verschlungen!

Nektarkelch, du warest süfs genug,
Einen Strom des Lebens zu versüfsen,
Sollt' er auch durch Weltenalter fliefsen.

Wehe mir! seitdem du schwandest, trug
Bitterkeit mir jeder Tag im Munde.
Honig trägt nur meine Todesstunde.

TRAUERSTILLE.

SONNETT.

O wie öde, sonder Freudenschall,
Schweigen nun Palläste mir, wie Hütten,
Flur und Hain, so munter einst durchschritten,
Und der Wonnesitz am Wasserfall'!

Todeshauch verwehte deinen Hall,
Melodie der Liebesred' und Bitten,
Welche mir in Ohr und Seele glitten,
Wie der Flötenton der Nachtigall.

Leere Hoffnung: nach der Abendröthe
Meines Lebens einst im Ulmenhain'
Süfs in Schlaf durch dich gelullt zu seyn!

Aber nun, o milde Liebesflöte,
Wecke mich beym letzten Morgenschein'
Lieblich, statt der schmetternden Trompete.

AUF DIE MORGENRÖTHE.

SONNETT.

Wann die goldne Frühe, neugeboren,
Am Olymp' mein matter Blick erschaut,
Dann erblass' ich, wein' und seufze laut:
Dort im Glanze wohnt, die ich verloren!

Grauer Tithon! du empfängst Auroren
Froh auf's neu', sobald der Abend thaut;
Aber ich umarm' erst meine Braut
An des Schattenlandes schwarzen Thoren.

Tithon! deines Alters Dämmerung
Mildert mit dem Strahl' der Rosenstirne
Deine Gattinn, ewig schön und jung:

Aber mir erloschen die Gestirne,
Sank der Tag in öde Finsternifs,
Als sich Molly dieser Welt entrifs.

LIEBE OHNE HEIMATH.

SONNETT.

Meine Liebe, lange, wie die Taube
Von dem Falken, hin und her gescheucht,
Wähnte froh, sie hab' ihr Nest erreicht
In den Zweigen einer Götterlaube.

Armes Täubchen! Hart getäuschter Glaube!
Herbes Schicksal, dem kein andres gleicht!
Ihre Heimath, kaum dem Blick' gezeigt,
Wurde schnell dem Wetterstrahl' zum Raube.

Ach, nun irrt sie wieder hin und her!
Zwischen Erd' und Himmel schwebt die Arme,
Sonder Ziel für ihres Flugs Beschwer;

Denn ein Herz, das ihrer sich erbarme,
Wo sie noch einmahl, wie einst, erwarme,
Schlägt für sie auf Erden nirgends mehr.

GESANG

AM HEILIGEN VORABEND' DES FÜNFZIG-JÄHRIGEN JUBELFESTES

DER

GEORGIA AUGUSTA.

Morgen, o festlicher Tag,
Morgen entschwebe
Herrlich und hehr der Nacht!
Komm in Titans Strahlenkranze,
Komm im blauen Äthermantel,
In des Urlichts reinstem Glanze!
So entsteige der Grotte der Nacht
Unter dem Meer'!
So entschwebe dem Wogentanze
Herrlich und hehr,
Hehr und herrlich in Bräutigamspracht!

Es harret dein,
Voll Lieb' und Lust,
Die hohe Jubelköniginn.
Vor bräutlichem Entzücken
Hüpft ihr die Brust.
Sie harret dein,
Mit wonneglänzenden Wangen und
Blicken,
Georgia Augusta harret dein!

Als sie vor fünfzig ruhmbestrahlten Jahren,
Ein schönes Kind,
Ein wunderschönes Götterkind,
Geboren war,
Da brachten sie in dieses Tempels Halle,
Vor Gottes Hochaltar,
Ihr grofser Vater und die Hochberühmten alle,
Die ihrer Kindheit Pfleger waren,
Dem Segenspender dar,
Und auf der Andacht Flügel schwang
Sich himmelan ihr flehender Gesang:

Herr, erfülle sie mit Weisheit,
Adle sie, o Herr, durch Schönheit,
Rüste sie mit Heldenstärke,
Für den grofsen Gang zum Ziele
Strahlender Vollkommenheit!

Denn der Geist gedeiht durch Weisheit,
Und das Herz gedeiht durch Schönheit;
Dieser Einklang rauscht in Stärke;
Dieser Adel führt zum Ziele
Dauernder Glückseligkeit.

Und als das Lied der frommen Schaar,
Das Lied der heifsen Inbrunst,
Hinauf gesungen war;
Da wallte Gottes Flamme,
Sanft wallte von des Gebers Thron'
Des herzlichen Gebetes Lohn,
Die Flamme, die noch nie verlosch,
Des Segens Flamm' herab auf den Altar.

O Flamme, die vom Himmel sank,
Entlodre hoch und weh' umher!
Umher, umher!
Entzünde jedes Herz umher
Zu heifsem Dank'!
Dem Geber zu unaussprechlichem Dank'!

Der königliche Herrscher auf dem Thron'
Von Albion
Trat väterlich herzu, und gab
Ihr reichlich mildes Öl zur Nahrung.
Wetteifernd trat herzu die Schaar

Der Pfleger und der Priester am Altar',
Der sie zu heiliger, zu ewiger Bewahrung
Von Gott und König anvertrauet war,
Und hütet' ihrer gegen jegliche Gefahr,
Hinweg zu löschen, oder sich zu trüben,
So gegen den wild stürmenden Orkan
Des Krieges, als des Neides leise Pest.
Gleich jener in der Vesta Heiligthume,
Erhielt getreue, rege Wachsamkeit
Die heil'ge Lohe rein und schön
Und hoch vom Anbeginn' bis heut'.

Himmelslohn euch, grofse Seelen,
In der Ruhe Heiligthum'!
Ewig Heil euch, ewig Friede!
Hier auf Erden tön' im Liede
Nun und immerdar eu'r Ruhm!

Erwärmt von Gottes Segensflamme wuchs,
Münchhausen, du Unsterblicher,
Wuchs deine Tochter schnell und hoch heran.
Des Ruhmes starker Adlerfittig trug
Lautrauschend ihren Nahmen
Rund um den Erdball über Meer und Land;
Und seiner edlern Völker Söhne kamen
Bey Tausenden zur Huldigung.
Viel theilte sie von ihres Reichthums Fülle,

Und viel von ihres Adels Hoheit,
Viel Muth und Kraft zu Thaten—
So war es in der Weihe ihr verliehn—
Zum Heil' der Völker mit.

Selig, selig, himmelselig
Ist das hocherhabne Amt,
Auszuspenden, gleich der Sonne,
Durch den grofsen Raum der Welten,
In's Unendliche, des Geistes
Lebensnahrung, Licht und Kraft!

O wie hoch und herrlich strahlet
Des Triumphes Majestät,
Wann der Held des Geistes Chaos,
Und des Chaos Ungeheuer,
Brut der Barbarey, besteht,
Und zum Rechte seines Adels
Den gepreſsten Geist erhöht!

Georgia Augusta, schön und stark,
Voll Lebensgeist und Mark,
Mit Athenäens Rüstung angethan,
Ging tadellos bis heut' der Ehre Bahn,
Und stritt des Ruhmes Streit
Mit ungeschwächter rascher Tapferkeit.
Nun steht sie, lehnt sich ruhend auf den Speer,

Und darf—das zeuge du, Gerechtigkeit!—
Getrost zurück auf ihre Thaten schaun.
Des Kampfes Richter nehmen mild und
schmeichelnd
Nun zur Erholung ihr die Waffen ab,
Und kleiden sie in festliches Gewand,
Für ihren ersten Jubelfeiertag.

Triumph! Des Tages Ehrenköniginn
Erhebt ihr Haupt!
Sie trägt ihr hohes Götterhaupt,
Sie trägt's mit Laub und Blumen,
Laut rauschend,
Süfs duftend,
Süfs duftend mit lieblichen Blumen,
Laut rauschend mit Laube des Ruhms
umlaubt!

Wer aber führt den schönen Sohn der Zeit,
Wer führt herauf von Osten
Den hellen Ehrentag,
Den lauten Wonnebringer?
Wer führt der schönen Jubelbraut
Den Jubelbräutigam nun zu?
Wer weihet zur Unsterblichkeit sie ein?—
Wer sonst, als ihres grofsen Vaters Geist
Und ihrer heimgewallten Pfleger Geister,

Die jetzt, von Gott dazu ersehn,
Ihr unsichtbare Lebenswächter sind?

Hebe dich himmelan, Weihegesang,
Hoch in die Heimath der seligen Schaar!
Zeuch der grofsen Heimgewallten
Geister zum Feste der Tochter herab!

Schwebe herunter, wir rufen dich laut,
Schwebe vom Himmel, unsterbliche Schaar!
Freue dich der Ruhmbekränzten,
Hoch in der Blüthe der Schönheit und Kraft!

Führt, ihr Verklärten, in Bräutigam sp racht,
Führet den Freudenerwecker ihr zu!
Strömt auf ihre Kraft und Schönheit
Segen der ewigen Jugend herab!—

Merkt auf! Sie haben's vernommen,
Die schützenden Geister! Sie kommen!
Sie führen den glänzenden Bräutigam an!
Schon wehet der heilige Schauer voran.

Schaut auf! Die Himmlischen steigen,
Ein feierlich schwebender Reigen,
Ein tönender, Seelen entzückender Chor,
Auf purpurnen Wolken in Osten empor.

Schlagt hoch, ihr lodernden Flammen
Der Herzen und Lieder, zusammen!
Führt Orgel und Pauke, mit festlichem
Klang',
Entgegen des frohen Willkommens Gesang!

ODE,

DER FÜNFZIGJÄHRIGEN JUBELFEIER

DER

GEORGIA AUGUSTA

am 17. September 1787

GEWIDMET

VON MEHRERN ZU GÖTTINGEN STUDIERENDEN.

Erhabenster, der du das All gestaltet
Zu deiner Herrlichkeit Pallast',
Und in ein Lichtgewand, aus Finsternifs entfaltet,
Dein Werk gekleidet hast!

Du hast im Raum', wo deine Sonne lodert,
Um Ein Centralziel aller Kraft,
Zu dem erhabnen Tanz' die Sfären aufgefodert,
Der nimmermehr erschlafft!

Es schwebt mit ihm, an Harmonieenbanden,
Der hohe Weltchoral dahin,
Von dem Pythagoras und Newton viel verstanden,
Und Keplers tiefer Sinn.

Im Geistesall, wo Form des Raums verschwindet,
Wo dumpf der Sinn des Zeitstroms Fall
Nur noch vernimmt, hast du weit gröfser dich verkündet,
Als in dem Sinnenall:

Da lodern hoch, mit wunderbarem Glanze,
Die Sonnen Wahr und Gut und Schön,
Um die—so willst du es—sich in vereintem Tanze
Des Geistes Künste drehn.

Vereinigung ersehnen die drey Flammen
Durch wechselsweisen Zug und Drang;
Auch hier rauscht die Musik der Sfären laut zusammen
In Einen Chorgesang;

Und rauschet fort, von einem Strom' ge-
zogen,
Vom Strome der Vollkommenheit.
Ein Niagara stürzt der seine lichten Wogen
In's Meer der Seligkeit.—

Georgia, die auch Gesang und Reigen
Erhabner Geisteskünste führt,
Tritt heut' vor deinen Thron, ihr Haupt vor
dir zu neigen,
Dem Anbetung gebührt.

Gefiel bisher dir höchstem Chorageten
Ihr Einklang mit dem grofsen Chor'
Der Schöpfung, so vernimm, was ihre Söhne
beten,
O Herr, mit mildem Ohr'!

Gesegn' ihr heut' im Jubelfeierkleide
Den Wunsch, den jede Brust ihr weiht,
Und bis zu Götterkraft den Lebenswein der
Freude,
Den ihr Georg ihr beut!

Hoch aufgefrischt von dieses Tages Wonnen,
Und deiner Segenskräfte voll,
Erhalte sich ihr Schwung um die drey
Geistessonnen,
Um die sie schweben soll!

Nie müsse sie des Rhythmus Kunst ver-
lernen,
Die Glied an Glied in's Ganze fügt!
So fliege sie den Flug mit ihren Folgesternen,
Den alles Leben fliegt!

Und werde stets zum Ziele fortgezogen,
Das nur der Gottgeweihte sieht,
Wohin mit Oceansgewalt der Kräfte Wogen
Die Kraft der Kräfte zieht!

LIED.

Du mit dem Frühlingsangesichte,
Du schönes blondes Himmelskind,
An deiner Anmuth Rosenlichte
Sieht sich mein Auge noch halb blind!

Nach etwas durst' ich lang' im Stillen,
Nach Einem Labekuſs' von dir:
Den gib mir nur mit gutem Willen,
Sonst nehm' ich rasch ihn selber mir!

Und sollte dich der Raub verdrieſsen,
So geb' ich gern den Augenblick,
Die Schuld des Frevels abzubüſsen,
Ihn hundertfältig dir zurück.

AN AMALIEN.

AUF EIN STAMMBUCHSBLATT.

Schön, wie du, o Holdinn, blüht der Garten,
Den des Dichters Fantasie dir schafft;
Sein als Gärtner treu und hold zu warten,
Sehnet sich des Herzens ganze Kraft.

Hundert Wünsche, ächte Leibessprossen
Dieses Gärtners, schwärmen froh hinaus,
Und durchziehn die Felder unverdrossen,
Blumen auszuspähn zum Busenstrauſs'.

Jeder Schönsten, so die Zeiten schenken,
Jeder Blume reiner Lebenslust
Spähn sie nach, zum holden Angedenken,
Welches blüh' und duft' an deiner Brust.

Ist dieſs nur der kleinsten Kraft empfänglich,
Die das Herz hinein zu segnen strebt,
O so weiſs ich, daſs es unvergänglich,
Unvergänglich dir am Busen lebt;

Dafs es blühn und duften wird so lange,
Als dein süfser Athem d'rüber weht,
Als noch Leben deiner Rosenwange,
Deiner Purpurlippe Glanz erhöht,

Als dein blaues Auge dieses Blickes
Allgewalt bey Himmelsmilde trägt,
Und dein Herz — o welchem Sohn' des
Glückes? —
Hier auf Erden Lieb' und Leben schlägt.

AN DIE BIENEN.

Wollt ihr wissen, holde Bienen,
Die ihr süſse Beute liebt,
Wo es mehr, als hier im Grünen,
Honigreiche Blumen gibt?
Statt die tausend auszunippen,
Die euch Florens Milde beut,
Saugt aus Amaryllis Lippen
Aller tausend Süſsigkeit.

Florens schöne Kinder röthet
Nur der Frühlingssonne Licht:
Amaryllis Blumen tödtet
Auch der strenge Winter nicht.
Jene ausgeleerte Hülle
Wird nicht wieder angefüllt:
Aber nie versiegt die Fülle,
Die aus diesem Kelche quillt.

Eins, nur Eins sey euch geklaget!
Eh' ihr auf diefs Purpurroth
Eure seidnen Flügel waget,
Hört, ihr Lieben, was euch droht!
Ach, ein heifser Kufs hat neulich
Die Gefahr mir kund gemacht:
Nehmt die Flügel, warn' ich treulich,
Ja vor dieser Gluth in Acht!

AN

F——.M——.

ALS SIE NACH LONDON GING.

KÖNNT' auf väterlichen Auen
Ein verkümmerter Poet,
Könnt' er dir ein Hüttchen bauen,
Wie es vor dem Geist' ihm steht;

In der Hütt' ein frohes Stübchen,
Grofs genug für Weib und Mann,
Und zwey Mädchen, oder Bübchen,
Die Gott leicht bescheren kann;

In der Stub' ein nährend Tischchen,
Täglich bietend Wein und Brot,
Auch wohl Brätchen, oder Fischchen,
Unversalzt durch Schuldennoth;

Neben an zur Gartenseite
Ein vertrautes Kämmerlein,
D'rin ein Bett', an Läng' und Breite,
Für ein Pärchen nicht zu klein,

Wo du gern hinein dich bettest,
Wo du ruhest, weich und warm,
Mit dem Mann', den du gern hättest,
Fest verschlungen Arm in Arm;

Könnte das, mein gutes Mädchen,
Ein verarmter Leiermann,
Der nur auf diefs Spinnenfädchen
Wunschkorallen reihen kann:

Heut' noch brächt' er froh den Schlüssel
Dir zu Stub' und Kämmerlein,
Führte dich zu Krug und Schüssel,
Spräche: „Bleib, denn diefs ist dein!"

„Bleib, würd' er in's Ohr dir raunen,
Hier ist gut und besser seyn,
Als sich mit des Hofes Launen
Zu St. James herum kasteyn."—

Aber ach! durch Sturm und Regen
Mufs er fort dich wandern sehn;
Nichts kann er als Gottes Segen
Zum Begleiter dir erflehn.

AN

AUGUST WILHELM SCHLEGEL.

SONNETT.

Kraft der Laute, die ich rühmlich schlug,
Kraft der Zweige, die mein Haupt umwinden,
Darf ich dir ein hohes Wort verkünden,
Das ich längst in meinem Busen trug:

Junger Aar! dein königlicher Flug
Wird den Druck der Wolken überwinden,
Wird die Bahn zum Sonnentempel finden,
Oder Föbus Wort in mir ist Lug.

Schön und laut ist deines Fittigs Tönen,
Wie das Erz, das zu Dodona klang,
Leicht und stark dein Aufflug sonder Zwang.

Dich zum Dienst' des Sonnengotts zu krönen,
Hielt' ich nicht den eignen Kranz zu werth;
Doch—dir ist ein besserer beschert.

DAS

BLÜMCHEN WUNDERHOLD.

Es blüht ein Blümchen irgend wo
In einem stillen Thal',
Das schmeichelt Aug' und Herz so froh,
Wie Abendsonnenstrahl;
Das ist viel köstlicher, als Gold,
Als Perl' und Diamant;
D'rum wird es „Blümchen Wunderhold"
Mit gutem Fug' genannt.

Wohl sänge sich ein langes Lied
Von meines Blümchens Kraft:
Wie es am Leib' und am Gemüth'
So hohe Wunder schafft.
Was kein geheimes Elixir
Dir sonst gewähren kann,
Das leistet traun! mein Blümchen dir;
Man säh' es ihm nicht an.

Wer Wunderhold im Busen hegt,
Wird wie ein Engel schön.
Das hab' ich, inniglich bewegt,
An Mann und Weib gesehn;
An Mann und Weib, Alt oder Jung,
Zieht's, wie ein Talisman,
Der schönsten Seelen Huldigung
Unwiderstehlich an.

Auf steifem Hals' ein Strotzerhaupt,
Dess Wangen hoch sich bläh'n,
Dess Nase nur nach Äther schnaubt,
Läfst doch gewifs nicht schön.
Wenn irgend nun ein Rang, wenn Gold
Zu steif den Hals dir gab,
So schmeidigt ihn mein Wunderhold,
Und biegt dein Haupt herab.

Es webet über dein Gesicht
Der Anmuth Rosenflor,
Und zieht des Auges grellem Licht'
Die Wimper mildernd vor.
Es theilt der Flöte weichen Klang
Des Schreyers Kehle mit,
Und wandelt in Zefyrengang
Des Stürmers Poltertritt.

Der Laute gleicht des Menschen Herz,
Zu Sang und Klang gebaut,
Doch spielen sie oft Lust und Schmerz
Zu stürmisch und zu laut:
Der Schmerz, wann Ehre, Macht und Gold
Vor deinen Wünschen fliehn;
Und Lust, wann sie in deinen Sold
Mit Siegeskränzen ziehn.

O wie dann Wunderhold das Herz
So mild und lieblich stimmt!
Wie allgefällig Ernst und Scherz
In seinem Zauber schwimmt!
Wie man alsdann nichts thut und spricht,
D'rob Jemand zürnen kann!
Das macht, man trotzt und strotzet nicht,
Und drängt sich nicht voran.

O wie man dann so wohlgemuth,
So friedlich lebt und webt!
Wie um das Lager, wo man ruht,
Der Schlaf so segnend schwebt!
Denn Wunderhold hält alles fern,
Was giftig beifst und sticht;
Und stäch' ein Molch auch noch so gern,
So kann und kann er nicht.

Ich sing', o Lieber, glaub' es mir,
Nichts aus der Fabelwelt,
Wenn gleich ein solches Wunder dir
Fast hart zu glauben fällt;
Mein Lied ist nur ein Wiederschein
Der Himmelslieblichkeit,
Die Wunderhold auf Grofs und Klein
In Thun und Wesen streut.

Ach! hättest du nur die gekannt,
Die einst mein Kleinod war—
Der Tod entrifs sie meiner Hand
Hart hinter'm Traualtar'—
Dann würdest du es ganz verstehn,
Was Wunderhold vermag,
Und in das Licht der Wahrheit sehn,
Wie in den hellen Tag.

Wohl hundertmahl verdankt' ich ihr
Des Blümchens Segensflor.
Sanft schob sie's in den Busen mir
Zurück, wann ich's verlor;
Jetzt rafft ein Geist der Ungeduld
Es oft mir aus der Brust;
Erst, wann ich büfse meine Schuld,
Bereu' ich den Verlust.

O was des Blümchens Wunderkraft
Am Leib' und am Gemüth'
Ihr, meiner Holdinn, einst verschafft',
Faſst nicht das längste Lied!—
Weil's mehr, als Seide, Perl' und Gold,
Der Schönheit Zier verleiht,
So nenn' ich's „Blümchen Wunderhold"
Sonst heiſst's—Bescheidenheit.

VORGEFÜHL DER GESUNDHEIT.

AN

HEINRICH CHRISTIAN BOIE.

Täuschet ihr mit euerm Wechseltanze,
Du, o Wunsch, und du, o Hoffnung, mich?
Oder naht im Purpurnelkenkranze
Frohen Trittes die Gesundheit sich?
Will sie von dem Dämon mich erlösen,
Welcher meine Kraft gefangen nahm?
Soll ich wiederum zu Dem genesen,
Der ich der Natur vom Busen kam?

Lafs mich dir mein Vorgefühl verkünden,
Boie, alter, trauter Herzensfreund!
Wonniglich wirst du es mit empfinden,
Wann der Dulder fessellos erscheint;
Wann er mit der angebornen Stärke
Jugendlich Apollons Bogen spannt,
Oder rüstig zu Athenäns Werke
Unter der Ägide sich ermannt.

Ha, dein Freund, einst mehr, als halb verloren,
Keck verhöhnt von schnödem Übermuth',
War zum lahmen Schwächling' nicht geboren;
Ihn durchfloſs kein träges feiges Blut:
Das bezeugen ihm des Pindus Würden,
Die er in der Ohnmacht noch erwarb,
Und die Kraft, die unter allen Bürden
Nicht in zwanzig Jahren ganz erstarb.

Heil ihm! Leichter fühlt er schon die Glieder;
Und der Genius, der in ihm strebt,
Schüttelt freyer, stärker das Gefieder,
Das dem schweren Nebel ihn enthebt.
Erde, dich mit allen deinen Bergen,
Allem lastenden Metall' darin,
Allen Riesen d'rauf und allen Zwergen,
Hauchter bald, wie Flaum, vor sich dahin.

Edle Rache beut er dann der Schande,
Die er über sein Verschulden trug,
Seit der Hypochonder dumpfe Bande
Um die rein gestimmten Nerven schlug,
Wann es heller um der Wahrheit Seher,
Wärmer um der Schönheit Pfleger tagt,
Und er glorreich eines Hauptes höher,
Als zehntausend Alltagsmenschen, ragt.

Mag es Riese dann und Drache wagen,
Gegen ihn zum Kampf' heran zu gehn!
Mag das Glück ihn auf den Armen tragen,
Oder er auf eignen Füſsen stehn!
Neu gerüstet mit den Götterwaffen,
Die er mit gestähltem Arme führt,
Wird er sich nach Heldenrecht verschaffen,
Was sein Wunsch bedarf und ihm gebührt.—

Herr des Lebens, willst du mich erhalten,
O so gib nur Eins—Gesundheit mir!
Dankend will ich dir die Hände falten,
Aber bitten weiter nichts von dir;
Kühn durch Klippen, Strudel, Ungeheuer
Lenk' ich, allgenugsam mir, alsdann
Auf des Lebens Ocean' mein Steuer:
Selbst sein Gott ist ein gesunder Mann!

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Bürger, Gottfried August, 1747-1794

Gedichte

Bd.: 1

Wien (1792)
P.o.germ. 204 vof-1
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10106516-7
VD18 80020232